

# حكايا كبر

العدد ١٠٣

٢١ يولي ١٩٥٣

١٠ در النسخة ١٣٧٢

٤٨ صفحة

٣٠ مليما



يا نصيب  
دار الأمل

٣١٣٢٨

فيل أنيقة وألف فيه نقدا للقراء

احفظ بهذا الفلاف سليما فقد تكون الفاضل المعيد

الطبعة الأولى  
الطبعة الثانية  
الطبعة الثالثة  
الطبعة الرابعة  
الطبعة الخامسة  
الطبعة السادسة  
الطبعة السابعة  
الطبعة الثامنة  
الطبعة التاسعة  
الطبعة العاشرة  
الطبعة الحادية  
الطبعة الثانية عشر  
الطبعة الثالثة عشر  
الطبعة الرابعة عشر  
الطبعة الخامسة عشر  
الطبعة السادسة عشر  
الطبعة السابعة عشر  
الطبعة الثامنة عشر  
الطبعة التاسعة عشر  
الطبعة العشرون





صورة ومضائية : التقطت هذه الصورة التذكارية لبعض أهل الفن في نوفمبر سنة ١٩٣٨ ، أي منذ ١٥ عاماً بمنزل المطربة نجاة على بعدائق  
التي بعد الافطار ، وترى من اليسار المرحومة بيا عز الدين والمطربة حياة محمد ، ونجاة علي ، واللوسيفار رياض السنباطي ، والمطربة فتحية السيد

## من أرشيف الذكرى

من بغداد : السيدة فاطمة  
رشدي منذ ١٦ عاماً ، في ثياب  
شرقية فاتنة أثناء الرحلة التمثيلية  
التي قامت بها إلى العراق في عام  
١٩٣٧ ، وقد التقطت الصورة  
في استديو البصرة



عندما كان ممثلاً : المخرج المسرحي  
فتوح تاشلي في « ماكياج » دوره برواية  
« الرئيسة » التي أخرجتها فرقة رمسيس سنة  
١٩٣١ ، وإلى جواره الممثلة الجديدة لطفية أمين

الأميرة السجينة : المطربة  
رباه عبده في أول ألامها  
« وراء الستار » الذي أخرج  
عام ١٩٣٦ . وبسند في  
دور أميرة سجيئة تسأل  
الله أن يفرج عنها ...







## كلمة الاسبوع بيت عامين

ولا يكفى ان يسهم الممثل أو السينمائي في المهرجان القومي بتقديم مشهد فني ، وانمسا يجب ان يشعرنا بان الثورة قد تفلقت في صميم عملنا ، وفي أسلوبه الفني ، وفي نوع الانتاج الذي يقدمه الى جمهور متحرر ناهض

نريد ان يتحرر الفن نفسه من الخوف والضعف ، ومن الميوعة والابتذال ، ليصبح قلب الثورة النابض ، ولسانها الناطق الذي يحدو ركابها في طريق المجد . ولن يتحرر الفن الا اذا تحرر اهل الفن أنفسهم من العوامل التي كانت تسيطر عليهم في الماضي ، وقرروا ما بأنفسهم ، وساروا في طريق الاحرار

نريد فتا جديدا للجمهورية الشابة يورخ أحداثها ، ويسجل أمجادها ، ويذكر السلطة المقدسة التي تضطرم في نفوس أهلها لتحطيم آخر قيد يحد من سيادتها على أرضها  
ان شمس الحرية قد أشرقت على الوادي ، فسروا يا أهل الفن في ضياء النور الجديد

مشكورين في العناية بشروع اعانة الشتاموتروا أعمالهم ليصبحوا قطارات الرحمة ، وقام على أكتافهم الصبء الاكبر في المهرجانات التي أقيمت بمناسبة مرور ستة شهور على الحركة ، ولهم في برامج العيد القومي العالي دور كبير . . وهكذا يمكن القول بان أهل الفن قد أدوا واجبهم كمواطنين

فهل قاموا بإداء رسالتهم كفنانين ؟ ونقصد بذلك ، هل أنفعلوا بهذه الثورة ، فتلون إنتاجهم الفني بهذا الطابع الجديد لشمع حطم قيوده ، وانطلق يشق طريقه نحو المجد متحررا من الظلم والفساد والظلميان ؟

لا يكفى ان يشترك الفني في حفلة من حفلات التحرير ، ولا يكفى ان ينشد أغنية عن الحرية والجمهورية ، ولكن يجب ان يتمثل الثورة في نفسه ، ويشعر بالتحرر في أعماقه ، فيظهر اثر ذلك في الحائنه نفسها

بعد يومين يكون قد مضى عام على هذه الثورة البيضاء المباركة ، التي غيرت وجه التاريخ في هذا الجزء من العالم ، وفتحت امام مصر ابواب الامل في مستقبل باسم سعيد ، يكون الامر فيه كله للشمع

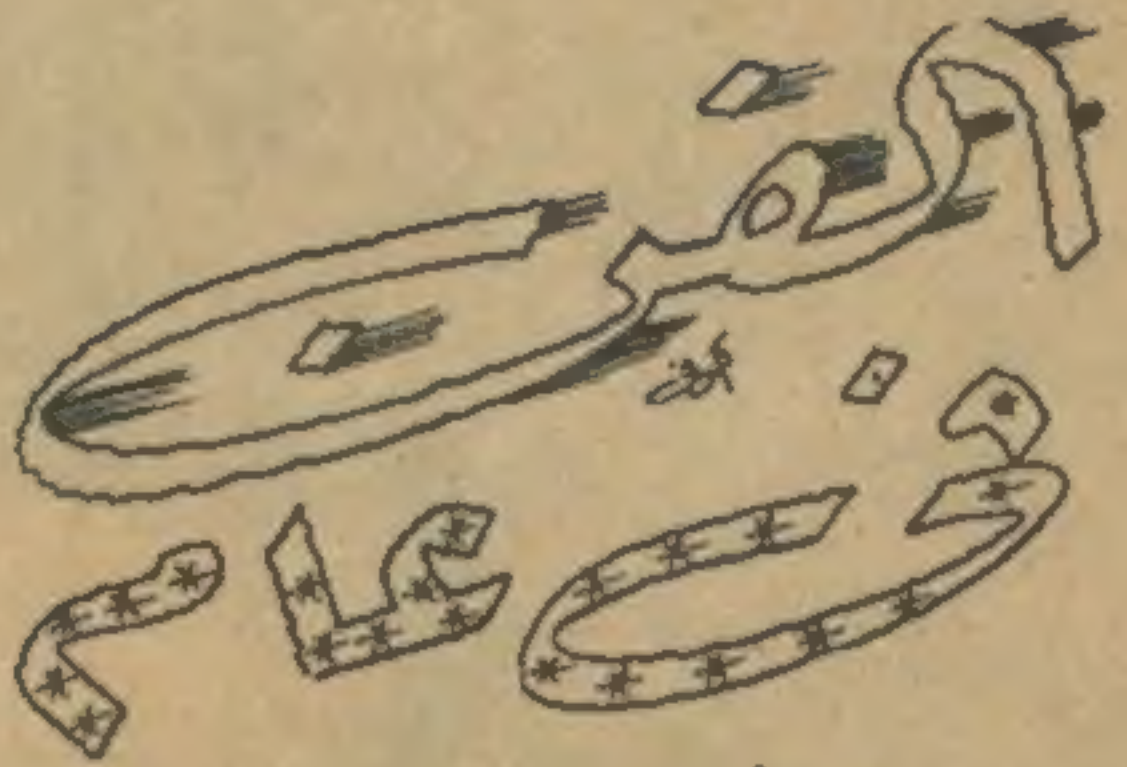
ولاول مرة منذ الالف السنين تصبح مصر جمهورية لا يورث عرشها ، ويتمتع الشمع بكل انواع الحرية ، بما في ذلك حرية اختيار رئيس الدولة نفسه

وهكذا نحتفل مصر في هذه الايام بمرور عام على أخطر حادث في تاريخها الطويل وأعظم المواقف انرا في مستقبلها المأمول

فماذا فعل الفن في هذا العام ؟ وكيف تأثر بهذه الثورة التي يجب ان نقرض طابعها على كل شيء في هذه البلاد ؟

اما أهل الفن كمواطنين ، فقد شاركوا في كثير من ألوان النشاط القومي بتصويب موفور تطوعوا





## بقلم الأستاذ يوسف وهبي

« في العام الذي مضى ، منذ بدء حركة التحرير إلى اليوم ، خرج الفن من محيطه الذي كان محدودا وساهم في المشروعات العامة .. رأينا الفنانين في قطارات الرحمة .. ورأيناهم في حفلات التحرير ورأيناهم في كل ميدان ... وقد كتب الأستاذ يوسف وهبي هذه الكلمة الصريحة من الفن العام »

الفن مسرح وسينما .. وأفضل أن أبدأ حديثي من المسرح والدنيا دور أسرتنا ، وسبب شهرتنا ، ذلك الولد الذي نال من معظم أولاده العقوق والقدر والجحود والكران ..

مجببا لقوم كان المسرح سبب نقصهم ولراهم وذبح صحتهم ، كانوا على غيبته أطفالا يحبون ولجأوا إليه وليس في جيوبهم إلا ملائيم فاحتفتهم ومطف عليهم ، وحتى وأخلص وربي وتقف وإذا ما أشد ساعدتهم واستطاعوا أن يشقوا طريقهم ولوا له ظهورهم ولم يكتفوا بذلك بل سخرؤا منه واتكروا ، وأمرؤا منه ونبدؤا

هل تطلب مني أن أحدث عن هذا الولد المريب الذي حانى الأعمال وتكران الجميل ؟ المسرح في عام يساوي لاشيء في عام ، وليس اللذبة ذنب المخلصين له الذين مزلوا يعملون فيه ، تتقاذفهم القرارات وبعضهم بهم الروتين وظلوا يصارعون ولا يتألون إلا الظعن ومسددم التقدير ...

المسرح في هذا العام هو المسرح في العام الذي سبق ، وكلاهما في سنة ، ومن اليوم الذي فكرت فيه الحكومة في أن تخلق فرقة رسمية وجعلت كبار الفنانين والفنانات في لقمم وأصبح مسرا وليس مغبرا منطلقا ، فمن لجان لا اجتماع إلا مرتين أو ثلاثا في العام ، ومن أمواء والمراض ومن تيارات متضاربة متضادة ، ليوم يطالبون بالمرحبة للصحن ، ويوم آخر يطالبون بالمرحبة الدارجة ، ثم يلقون التهمة على الفرقة المصرية إذا قل أبرادها فتضطر تلك الفرقة التهمة أن تقدم كوميديات ، فإذا ما نالت أقبالا أشبهوها نقدا وصاحوا : ليست هذه رسالتنا ، يا فقيهي كيف يطلبون من الفنان أن يعيش وهو رب أسرة ويبت ؟

أن المسرح الحكومي لا يعتمد على أقبال النظارة في اعتماده على تحقيق الهدف الفني والارتفاع بدوق الجمهور ، وما عليك إلا أن تطلع على نظام مسرح الكوميدي فرانسيز الحكومي لتدرك أنهم قد وضعوا نصب أعينهم تقديم المسرحيات الثقافية بأرفع الأسعار ، غير مباليين بالصسارة

.. غير أن الحكومة الفرنسية تدفع للمسرح الفرنسي ٨٥٠ ألف جنيه كإعانة سنوية ، وهم الذين لا يضمنون حضور الفرقة أو مديرتها أمام الأمر الواقع ، وهو أقبال الجماهير بل يسبحون في المرتبات على كبار الفنانين ويكافئونهم مكافآت سخية ويدفعون لهم ما يضمنهم على حياة راحة كريمة تتناسب مع مركزهم الفني ، أما هنا ، وطالما للتناهدا ورددناه ، حتى أصبحت «الأسطوانة» غير قابلة لإخراج صوت .. أن أمانة وزارة جليل وحسين رياضي وغيرهم - وليس هناك داع لذكر الأسماء - يتقاسمون اليوم مرتبات لا تكفيهم أجر انتقال ، وهكذا اضطر الفنان الذي يطبع في العيش الرغد إلى هجر المسرح والأقبال على السينما ، وفي الوقت نفسه ، اضطر الذين مزلوا يعملون ، أو بالأحرى أولئك الذين ظلوا على أخلاصهم لطبقة المسرح ، اضطرؤا أن يقسموا أوقاتهم بين الاستديو والمسرح كي يستمينا بموارد السينما للاستمرار في شقاء المسرح ... فهم مرفقون مقبوض مضطرون إلى ترك ساعيات التدريب ليمسكوا بالسينما ، ويعملون في موعد ولع السنتار في حالة من الإرهاق والتعب ..

هذه حالة المسرح في عام ، وفي كل عام ، وغير ألف مرة أن يطلق المسرح من قيوده ، وأن تحل الفرق الرسمية ، وأن تفتح أبواب المنافسة أمام الفرق الأهلية ، على أن تقدم لهم الحكومة العون السخي وأن يبنى لهم مسارح يعملون عليها ، أما إذا أردنا أن نسير في خطة المسرح الحكومي فليتنا أن نقبس نظام المسرح الفرنسي ، فتكافؤ الفنانين أجرل المكافأة وأسماها ، وأن تكون الإعانة المصفا وأصفا لاخراج المسرحيات في الإطار اللائق بها ، وأن نشجع كبار المؤلفين على الكتابة للمسرح .. وتاريخنا القديم حاصر زاخر بالقصص بيد أن اخراج هذه المسرحيات في حاجة إلى نفقات كبيرة ، على ألا نعتمد على أقبال النظارة بل يجب أن يكون كل اعتمادنا على تحقيق الهدف الفني مهما تكلف من نفقة ..

وانتقل من إلى السينما .. السينما التي اتسمها النقاد طعنا وتسميها وتسميها ، وهم يعرفون الحقائق ، فالسينما تقضع للمنتج ، والمنتج تاجر ، والفنان يعيش

على رضاء المنتج ، وقد البتت الأيام أن هناك لونا من الأفلام لا يباع في الخارج إلا إذا احتوى على عدد من الرقصات والأغاني ، سواء حشرت حشرا أو أخفيت بلا معنى ، فإذا أصاب البطله مفضفت ، وإذا ماتت أمها اطربت .. وإذا ما جمعت الورد فلا بد أن تتقول في الروايت ويجوارها بطون تهتز .. وكلما زادت الاعتزازات أرفع لمن الفيلم ، وأقبل عليه المشتري والجمهور مما .. فما الذي يصنعه الفنان ؟ هل يرفض أن يقسوم بدوره ويمرض من الغراء المنتج ليحيش على الهواء والماء ؟ ولاعطيك مثلا في فيلم « بيومي أفندي » الذي نجح نجاحا باهرا في مرضه بالعواصم ، ومات في بلدان الشرق وغمر موزموه حسارة كبيرة لأنه فيلم اجتماعي خال من الرقص ، وليس علاج الحالة بالسيب وكيل الشتائم للفنانين بل ملأجه أن تقدم الأفلام الواقعية من صميم الحياة المصرية كما نخرج بالفيلم المصري من نطاق الشرق إلى نطاق عالمي - على أن تشجع الحكومة الأفلام الاجتماعية ذات الهدف النبيل ، وتقدم لها المكافآت الموفرة وأن تعين المنتجين كي ينطلقوا بأفلامهم في العالم بأسره .. على أن لا تقف أمامنا إدارة المطبوعات لتصبح لدينا : « نحن لا نسمح لك بمشهد الفلاح وكيف يعيش ، والصانع وكيف يشق والطبقات الفقيرة وكيف تنمرغ في التراب » وقد نجح الفيلم الإيطالي لأن الواقعية كانت طامحه ولم ترفض الحكومة الإيطالية السماح بظهور اللام تمثل الحياة الشقية في الأحياء الإيطالية مما أثار اهتمام العالم . غير أنني أريد أن أتوه قبل أن أختتم مقالتي إلى ما يسيطر على البيئة الفنية من احتقاد وانانية ، فالكمل صاروا نجوما ، ولا يعترف الواحد منهم بمكانة الآخر ، وأظرف ما حدث أخيرا أن بعض الفنانين والفنانات الذين تملوا الاشتراك في حفلة تقابة المسرح والسينما والتي يخصص أبرادها لمون المحتاجين والمرضى من الزملاء رلفوا الحضور في يوم الحفلة بحجة أن أسماءهم لم توضع في المكان اللائق في الإعلان . وكان يجب علينا أن نضع كل اسم في إعلان واحد ومكان واحد وببسط واحد ، وهذا أمر مستحيل إلا إذا كتبنا الأسماء لفرق بعضها !

إلى أهل الفن أخواني .. قليل من التعاون والاخلاص والحب .. وإلى المنتجين : تكتلوا .. وإلى الفنانين تعاونوا وتضامنوا .. فتمسار الحركة المبكرة « نكران الذات »



# السبحونة دفعتني الى المحمد

د سبيل ب. دي ميل : بالاشتراك مع بعض السيدات لكي تنزل في البعثات عن الشهرة في السينما

وتشرف على هذا النادي سيدة تقوم مقام الأم بالنسبة لجميع الزيلات فيمن القتيات وتنفى بصحتهن وطعامهن وكل وسائل راحتهن

( البقية على صفحة ٤٣ )

## للنجمة الشابة يعجبى داو

فكانت أميتهما أن أصبح نجمة سينائية . فلما كسبت لها بأني ذهبت إليها للقيام بالاختبار ، فالأولى في ردعها إنه يجب أن أبقى في هوليدو مهما حدث . فلابد أن الخط سيوافقني يوماً ما

## نادى السينما

وكان من حظي أن أجد غرفة أقيم فيها نادى السينما مع أن المألوف أن يطول انتظار كل من يطلب غرفة في هذا النادي الذي أسسه زوجة شيخ المخرجين

كان الشيب الذي دب الى شعر رأسي ، والتجاعيد التي امتلأت بها صفحة وجهي ، هي التي دفعت بي الى السينما وجعلتني من نجمات القاعات الرموبات . . .

ولقد تدعيت نفسي . . . كيف اجتمع مع السبحونة مع الشباب في شخصي . . . فأقول إن هذه السبحونة كانت طارئة ، ولكنها دفعتني الى المحمد بأسرع مما كنت أنصو

كنت أملك ذات ليلة دور سيدة مجوز في إحدى تمثيليات التلفزيون ، فلم أكد استيقظ من نومي في صباح اليوم التالي ، حتى اتصل بي وكيل الأعمال الفنية الذي أظهرني على شاشة التلفزيون ، وقال لي : إن أحسن مكنتش المواهب بمسرحه يونيفرسال قد رآك في الليلة الماضية . . . وهو يريد أن يجري لك اختباراً سينمائياً . . .

## دعنتي السينما

وحسبت أولاً أن في الأمر دعاية ، ولكنني لم ألبث أن تبين أن جاد في قوله ، وكان أن ذهبت في الحال الى الاستديو حيث تم الاختبار ، ولكنني لم أعلن عليه أية أهمية . . . فقد كنت واقفة من أن القيام بأية تجربة سينائية ليس معناه أن أبواب المحمد السينائي مفتوح في وجهي ، وأني سأرسل في أبهى الثياب وأفود أطر السيارات . أنها مجرد تجربة ، قلت بها لارضاه الوكيل الفني . . . ولكنني على كل حال أقدمت عليها لكي أخرج بفكرة عن العمل بالسينما ، فإن نجحت فهذا من حسن حظي ، وإن لم تنجح فليست أول ولا آخر من تفشل في التجارب السينائية

ومع أنني كنت قد درست الدراما في أحد معاهدنا ، واشتركت في بعض تمثيليات الراديو والتلفزيون . . . ولكنني لم أكن أفكر قط في انتحار ميدان السينما . . . ولو أنني عدت الى الورداء ، فأنني أذكر سدياً دار بيني وبين والدي عن هوايتي لتمثيل ، وقد جرتنا الحديث الى هوليدو . . .







وبدأت القصة تنظم لنفسها ...  
ولمصر (توفيق الدقن وأمال سامي)

# المسرح العسكري والمسرح الحر في مهرجانك التحريري



فردوس محمد وصالح المصري وصالح  
نظمي في أحد مشاهد المسرحية

## نهضة المشلول

سيفهم المسرح العسكري في مهرجانات التحرير مسرحية « نهضة المشلول » وهي مسرحية وطنية تزيح الستار عن بعض الحقائق التاريخية التي شوهها العهد الماضي

وتبدأ المسرحية بحكاية يرويها أحد ضباط جيش عرابي لحفيده شفيق أحد الضباط الأحرار ... فإذا كان الفصل الأول تبدأ حوادث الرواية في عصر الحديو توفيق في منزل أحد المصريين الذي تزوج من امرأة من أجدادها مصرية والأخرى تركية والأخيرة من أقارب الحديو السابق . وقد كان لهذه القرابة أثرها في مضاعفة ثروة الزوج . وشعرت الزوجة التركية بأهميتها في حياة فراحته تعامله معاملة فاضحة

وكان لهذا الزوج ولدان أحدهما من الزوجة المصرية والثاني من الزوجة التركية وكلاهما من ضباط الجيش . وقد استطاع الضابط المصري أن يجعل من دار والده مكانا لاجتماع عرابي وأخوانه حيث دبروا ثورة عرابي على الظلم والطغيان

وتدور حوادث الفصل الثاني حول حرب مدينة الاسكندرية وكشف الستار عن الخيانة من الأثريين الذين كانوا يحتلون المساحات الكبيرة والذين سهلوا للإنجليز احتلال البلاد

وفي الفصل الثالث تظهر معركة النيل الكبير حينما حاول الإنجليز دخول البلد من طريق قناة السويس بعد أن فشلوا في دخولها من جهة الاسكندرية لضعف حصون عرابي أمامهم بغير العوار

## الرضاء السامي

تساهم لفة المسرح الحر في أعياد التحرير مسرحية «الرضاء السامي» وهي قصة الوصولة التي سادت في العهد الماضي . فأنست الوصوليون كل معاني الإنسانية والوطنية والشرف والضمير وتقتلخص هذه المسرحية في اناسهميين «باشا» أو «علاء» أحد الذين بلغوا مصرتهم لبحرلوا السياسة في سبيل المصير . دفع من ماله ومن مال الشعب الذي انخدع فيه بما يمكنه من الوصول إلى منصب الوزارة . ويداعب أحد عينيه .. ويلعب كرسى الرئاسة برأسه . فلا يجد المسكين تمنا يقدمه ليحصل على كرسى الرئاسة إلا ابتله الخيلة .. سهر !

وتتم الصلقة .. ولكن سهر تطالب بالضم .. لمن الجند الذي كسيته لايها الباشا !

وعنا تبرز القصة الاساسية الخالدة .. صراع بين اب وابنته .. الاب يرى في ابنته حبيبا من ذهب فيصر على الاحتفاظ بها بين مخالب الوحش والابنة ترى من حفيها أن تعيش لنفسها ولقلبها ونحبها .. لان هذا أمل كل فتاة !

ويشبه الصراع ... وفي لحظة جنون . ينسى الوالد انه تبارك عن سلطانه الابوي يوم قدمها أكلة دسيسة لسيده لعمته . وينسى أن ابنته قد أصبحت في الواقع ملكة البيت وان بيدها مصر حياته .. ينسى ذلك كله فيصنعها صنعة تعلن على أثرها حربا شعواء عليه وعلى نفسها .. وعلى البيت كله !

وتبدأ في النار من الرجل الأثافي الذي عاش لنفسه فقط ودفع في أتون شهوانه كل شيء .. حتى ابنته .. وتلتزم سهر من أبيها لنفسها .. ولمصر !



الاسرة تحتفل بشفاء المشلول ( فردوس محمد وصالح المصري وبعض أفراد المسرح العسكري )



احتفالاً بعيد مصر القوي  
يقدم أضخم أعداده الممتازة

المصور

# مصر الغد

شعب وهبش

وسعة  
هدية ثمينة

صورة فساخرة بالالوان  
للرئيس محمد نجيب

١٣٦ صفحة ١٠ قروش

إنه تحفة رائعة...  
سوف تستمتع بها...  
وسجل خالص...  
سوف تعشق به...



يصدر يوم الاثنين ٢٠ يولييه ١٩٥٣



# راية جديد

منذما بدأ شبح الأزمة الخائفة يجثم على صدر السينما المصرية منذ أعوام ، كتبت أقول أنه لا خلاص لنا من هذه الأزمة إلا بتوسيع مجال العرض أمام أفلامنا ، ولا سبيل إلى ذلك إلا بإنتاج أفلام تصلح للتوزيع العالمي . وقلت أن الخطوة الأولى في هذه السبيل هي إنتاج أفلام مختلطة ، يشترك فيها مصريون وأجانب ، وتعد منها نسخ بالعربية ولها من اللغات لتعرض في خارج مصر .

□

وإنه ليسموني أن تحقق الأيام صدق هذه النظرة ، وأن تتجه الجهود أخيراً إلى إنتاج هذا النوع من الأفلام ، الذي يشق لنا الطريق نحو التوزيع العالمي .

ويجري الاستعداد في الوقت الحالي لإنتاج أكثر من فيلم من هذا النوع ، وقد وصل إلى مصر المخرج الأمريكي « ماربون جورنج » الذي سيقوم بإخراج فيلم يعاونه فيه الأستاذ زكي طليمات وقد أدلى الفنان الأمريكي بحديث بهما أن تضع بعض فقراته تحت نظر المشتغلين بالسينما في مصر ، فهو يتسول أن السينما الإنجليزية عندما أرادت أن تنهض لتجسدي السينما الأمريكية ، استعانت بالأخصائيين الأمريكيين في الإخراج والتصوير وكتابة السيناريو وأرسلت نقابة السينما في إنجلترا إلى نقابة السينما في هوليوود تطلب مساعدتها في ذلك ، فانتقل إلى لندن عدد من الأخصائيين بينهم ماربون جورنج نفسه ، واشتركوا مع الكسندر كوردا في وضع أسس نهضة الفيلم الإنجليزي ، حتى أصبح يزاحم الفيلم الأمريكي .

□

ويقول أن مصر يجب أن تفعل مثل ذلك إذا أرادت أن تكون هوليوود الشرق حقا ، فقد فعلته قبلها إنجلترا ، وفعلته إيطاليا عندما فتحت أبوابها للمصورين والمخرجين الأمريكيين ، وكذلك المكسيك وفرنسا واليابان أخيراً . ولا خوف على الطابع المصري من هذا الاستعانة بالأجانب ، لأنهم لا يهتمون معهم كما يتسول ماربون إلا أسرار الصناعة من الناحية الفنية ، ولا يمكن أن يؤثر ذلك على الطابع القومي للفيلم .

□

ويقول المخرج الأمريكي أخيراً أننا لو فعلنا ذلك ، وحاولنا سد نواحي النقص في أفلامنا ، لاستطعنا في مدى خمس سنوات أن نقف جنباً إلى جنب مع خير الأفلام العالمية . وإذا كنت قد حرصت على أن أسجل في كلمتي هذا الأسبوع ، ما قاله المخرج الأمريكي الكبير ، فلذلك لأنني سبق أن ناديت بهذه الآراء التي آمنت بها لخير صناعة السينما في مصر . وهي آراء لم يكن يرحب بها البعض ، ويرى فيها خطراً بهذه السينما المصرية ! والواقع أن هذا البعض إنما كان يدافع عن مصلحته الشخصية التي ظن أنها مهددة بالخطر لئلا توجهت السينما عندنا إلى الاستعانة بالخبراء الأجانب .

□

واليوم تدفعنا الظروف دفعا إلى اتخاذ هذه الخطوة التي نرجو أن يكون فيها تطعيم لإنتاجنا السينمائي بأساليب القوة التي تفتح له أبواب التوزيع العالمي .

أنور أحمد



جين ويان  
« نجمة وارنر »





المطربة

لمعت

بالقاهرة في يوم من الأيام .  
مطربة لطيفة اسمها « حياة »  
محمد . . . . . وقد طُفقت الفن  
منذ أن تزوجت . . . . . أي منذ

أكثر من عشر سنوات

كانت ذات صوت حبيب . . .

ولكن صوتها لم يكن صاحب الفضل الأول في نجاحها بهذه السرعة الفائقة . فقد اتفق ظهورها يومئذ . مع ظهور كتاب « عظيم » . كان الأول من نوعه في تاريخ الدراسات الدينية العلمية . هو كتاب « حياة محمد » للدكتور محمد حسين هيكل وأعلن عن الكتاب . وأعلن عن المطربة . في وقت واحد . ورددت الأوساط العلمية كلغة « حياة محمد » كما وددتها الأوساط الشعبية سواء بسواء . ولست أدري هل أفاد الكتاب من اسم المطربة أم لا . . . . . ولكن الذي أقطع به أن المطربة أفادت ولمعت بين يوم وليلة . . من اسم الكتاب !

وأغلب الظن . أن والد نجاة الصغيرة . حين سمي ابنته بهذا الاسم . كان يستهدف نفس الهدف . . . . . كان يرجو أن تقيده الصغيرة من اسم نجاة . . . . . نجاة الكبيرة . المطربة التي كانت باسمها وبرسمها يومئذ . من الإسماع والأبصار . وكان أصدقاؤها والمحبوبون بها وعشاق فنها يجعلونها الثانية في مصر . بعد أم كلثوم . ويرجون لها المزيد . ولم يكن يدور بخلدكم . ولا يخطر بباله والد نجاة الصغيرة . أن نجاة الكبيرة لن تحقق لأحد منهم أملته . لأنها كانت تحب البيت وحياة البيت . أكثر مما تحب الفن وحياة الفن !

وهكذا امتزجت نجاة الكبيرة . وبقيت نجاة الصغيرة . . . . . وكان على الصغيرة بعد ذلك أن تعتمد على نفسها . وعلى صوتها . وعلى جهادها . لا على شهرة سميتها الكبيرة

ولعل الصغيرة أدركت ذلك . . . . . فتخلت عن فن سميتها . وراحت لتتشد على فن أم كلثوم

والواقع أن الصلة بين الجائين . . . الصغيرة والكبيرة . كانت متقطعة من أول الأمر . في المظهر والجوهر وطبقات الصوت . فنجاة الكبيرة تمتلك العود . مستديرة الوجه . قوية العينين . أما الصغيرة . فتاحلة العود . ناعسة العينين . رفيعة القلب

أهل الفن  
في المرأة

## نجاة الصغيرة

بقلم الأستاذ صالح جودت

لمت نجاة الصغيرة في حديقة الألداس . فإذهلت الناس . . . . . أذهلتهم برفقتها . . . . . وقدمها الضئيل . . . . . وصوتها الجميل !

وأذهلتهم حين غلت في حب رسول الله . . . . . فهيات لهم في طفولتها جوا صوفيا هو أدنى المواطن إلى القلب

وأذكر أن المرحوم المخرج عبد القناح حسين . هو الذي اكتشفها لانتارة في أحد أفلامه . وكلفني أن أنظر لها هذه الأغنية . وقد نجحت يومئذ . وصفت لها الناس وهي على الساترة . ومع ذلك . فإن أحدا من المستفيين بالسليمان لم يصر . لم يفكر في استغلال هذه الموهبة الوهوية بعد ذلك . ولو أنهم حاولوا استغلالها . وأعدوا لها المور المناسب في النصبة المناسبة . لكنت فتعا عظيما لو كانت هذه الصغيرة الخولة في بلد أوربي . . . . . أصبحت شيئا آخر

أذكر بهذه المناسبة التي شاهدهت في كونسرفتوار « الموسيقي » بقميصا طفلة دون الخاصة عشرة . تلمع بصوت « سورانو » عظيم . وسألت عنها . هل هي محترفة . لأجابني أستاذها في المعهد . بأنها لم تحترف بعد . وأنهم حين يصرمون على موهبة كهذه . يظنون أن يتقوا بها في ميدان الاحتراف . بل تحتضنها الدولة . وتعلمها وتمهد لها جميع أسباب التربية الفنية الصالحة . ولا تقدمها للناس إلا بعد نظرونها واستكمال تفشيشتها على غير الوجه . وأعدادها لتكون بطلنة من بطلات الأوبرا العالمية

هذا في إيطاليا . . . . . ولكن نجاة الصغيرة في مصر !

والآن . . . . . وقد لمعت نجاة الصغيرة مبلغ الشباب . أحب من حرص عليها واعتزازي بصوتها الخنون . أن أحرص لها بنصيحة . . . . .

أنها لا تزال تفعل ما كانت تفعل وهي طفلة . لا تزال تقف على المسرح . لتردد آثالي أم كلثوم كان ذلك طفولا وهي طفلة

أما الآن . وقد استقرت حنجرتها . وتبينت طبقات صوتها . ووضحت مقاماتها وهي مقامات غنية . وليس لها أن تقلد . بل عليها أن تكون شخصيتها التي ستعيش بها في دنيا الفن . فتكون لها أغانيها التي تناسب سننها . وأغانها التي تناسب صوتها

ويومئذ . . . . . يومئذ فقط . . . . . ستعرف أن الناس تصفق لها كموهوبة أصيلة صادقة

ولنجاة الكبيرة . كما أسلفت القول . تحب البيت أكثر مما تحب الفن . أما الصغيرة . فلم تحرك فيها غرائز البيت بعد . ولكنها تفنى في حب الفن

أما طبقات الصوت . فإن الصغيرة تنتمي إلى مدرسة أخرى . بعيدة كل البعد عن مدرسة الكبيرة . . . . . هذه تنتمي إلى مدرسة القوة . وتلك إلى مدرسة العاطفة

ثم . . . . . لست أدري . . . . . إلى متى ستمثل هذه التسمية عالة بنجاة الصغيرة ؟

إنها لم تعد صغيرة بعد . . . . . لأنها أدركت ربيعها السابع عشر

وهل يجوز أن تظل هذه التسمية عالة بها حينما تبلغ السابعة والعشرين . والسابعة والثلاثين . . . . . والسابعة والستين بأذن الله ؟

مشكلة وأية مشكلة !

ولكن ما المخرج ؟ أتغير اسمها كله . . . . . أم تسمى نفسها « نجاة » فقط . . . . . وماذا يكون عندئذ موقف المطربة الكبيرة . السيدة نجاة ؟ كثير من الآباء لا يحسب حساب المستقبل . ويظن أن الصغيرة ستبقى صغيرة طول العمر .





في الحفلة التي اقامها المنتج زديانلي استهجا باعلان الجمهورية المصرية ويرى الى اليمين وزير الداخلية الالمانية والى اليسار وزير التجارة الالمانية وفاتن حمامة وبعض اعضاء البعثة المصرية

## ماذا استفادت مصر من مهرجان برلين؟

الحديث بصور نحن مصر ، ولقد شربنا في إحدى هذه الحفلات نخب مولد الجمهورية المصرية ، ولقد سألني كثيرون من المنتجين الاوربيين عن تكاليف الانتاج السينمائي في مصر ، وعقدنا مقارنة بين تكاليف الانتاج في أوروبا وفي مصر ، فكانت النتيجة ان التكاليف في مصر أقل بكثير من التكاليف في أوروبا وكان من نتائج ذلك ان اعتزم بعضهم الحضور الى مصر لانتاج افلامهم في الاستديوهات المصرية . ولست في حاجة لان أقول اننا سنستفيد من وراء ذلك من الناحيتين المادية والادبية

**وقالت فاتن حمامة :** « لقد كان ظهوري في الحفلات التي اقيمت في مهرجان برلين أكبر دعابة طيبة للمرأة المصرية الحديثة ، فقد عرف أبناء الشعب الالمانى وغيرهم من أبناء الشعوب الاخرى ان مصر في العصر الحديث تفتك على قدم المساواة مع أكبر الدول المتقدمة ، وان الحياة الاجتماعية في مصر قد بلغت حدا كبيرا من الرقي والتمدن ، بل ان أحدثت عن الفوائد التي

عاد وفد مصر من مهرجان برلين بعد ان نجح في اداء مهمته ونجحت الافلام التي اصطحبها معه... وفي هذا المقال يتحدث ثلاثة من العائدين من الفائزة التي جنوها من زيارتهم لالمانيا

**قال المنتج بطرس زديانلي :** « ان الدعابة الطيبة التي ركسبتها مصر من اشتراكها في هذا المهرجان كان لا يمكن تحقيقها لو انقفت الحكومة ملايين الجنيهات لتنتشر بين العالم هذه الدعابة الطيبة ، فضلا عن ان المنتجين المصريين الذين حضروا مهرجان برلين ودعاهم لعلوهم رجال السينما الالمانية لزيارة الاستديوهات الالمانية قد اكتسبوا معلومات جديدة ، واطلموا على أحدث تطورات صناعة السينما الالمانية ، وسوف تظهر نتائج ما استفادوه في القريب العاجل... ومن الناحية السياسية أقمنا عدة حفلات حضرها كبار رجال ألمانيا وفي مقدمتهم وزير التجارة والداخلية الالمانية وفي هذه الحفلات كان



في إحدى الحفلات المصرية التي دعى اليها مندوبو الصحافة

في الحفلة التي اقيمت في مهرجان برلين ، والمتفرجون يحملون الشموع ...



# الرائحة الخفيفة

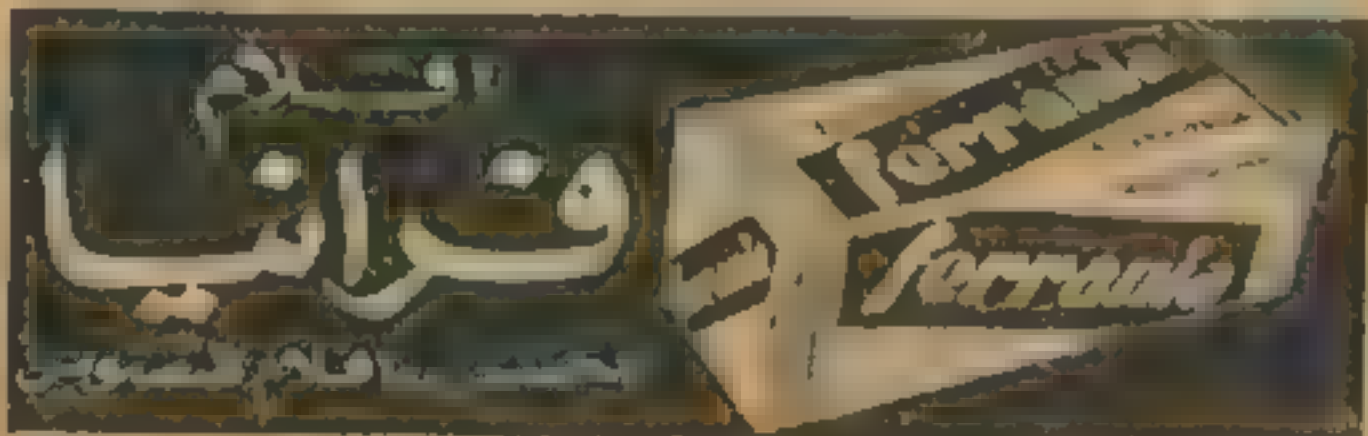


تفوح فتسبب  
العقل، وتنشئ  
القلب، يسحرها  
الخيالات...

## ميراج لوسينون

الكنز

٢٤ شارع اولد بوند، لندن - إنجلترا  
C AM - 26-784



فان حمامة.. وحولها صائدات نوبعات  
التجسوم، من فيينا بولن ..

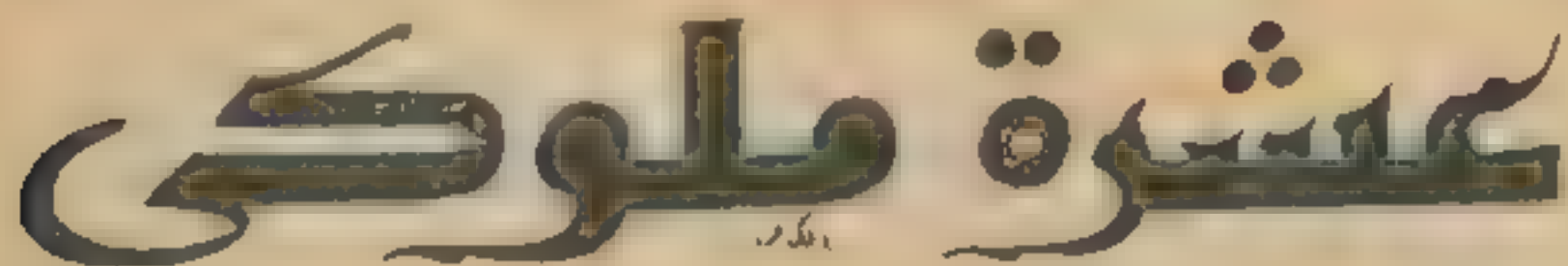
عادت على السينما المصرية بعد أن طهرت أفلامها بمدير الصحافة الأدبية  
و... في مهرجان... بعد... لأن... طويلاً... حديث من  
صناعة... من... من... المصرية هو حديث من  
مع... مع...

وقال المخرج صلاح أبو سيف... من... من... من...  
و... من... من... من... من... من... من...  
من... من... من... من... من... من... من...  
لدى... المهرجان، و... من... من... من... من...  
وتعرض في أكثر عواصمها وهذا... من... من... من...  
كما تشكو طريق أسواق الفيلم المصري ولغاية...  
بعد لكم ما... من... من... من... من... من...  
بكم أن هذه الأفلام... من... من... من... من...  
أن... من... من... من... من... من... من...  
ولو... من... من... من... من... من... من...  
إلى ذلك... من... من... من... من... من... من...  
بهم... من... من... من... من... من... من...  
ذلك فإن مصر... من... من... من... من... من... من...



رعى مصر... في معرض مهرجان بولن للسينما





نص: - بزم الموسی - خراج احمد بدرخان

« بعد الميزانين » محمد علي يظهر  
متبخرًا على توضع الموسيقى الاغناحية »

( २ )

اسماء عیسیٰ

## عباس الأول

[illegible]

(7)

توفیق

« دعنا من لحية الكبيرة بظهر وهو يركي  
كالقطر بقاء «وقفا على حرب الموسيقى»  
يوسف - ٥٢ ٥٢ ٥٢

من حسن - من هو  
عندني - عنده  
ن الحسن - حسنا  
اصوات بعيدة - يمين . يس  
توفيق - يا انجيلز لناوا  
اصوات بعيدة - يمين . يس  
توفيق - حبيبكم محاسبا  
اصوات - يس . يس  
سمع - سمعتموه مائة ا  
مصر - مصر

تومو حسن النى فرط في بلاد النيل  
وحلا شمعي دليل محكوم لمصرش دليل  
بارب وليت عديده كل بلد صوبل  
فادر تعوض طربا مدد سببر طوبل

( البقية على صفحة ١٥ )

[illegible]

( { )

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

(1)

محمد علی

[illegible]

( ۶ )

أبو الهيثم

ایا اسے ابراہیم ایا اسے ابراہیم  
مہوش اس روحہ ایا اسے ابراہیم  
مجدد مجید

[illegible]





## مرحباً ناس الحشر

(الكشاف) مما اعده فنانونا مساهمة منهم في هذه الذكرى العزيرة .. ذكرى مرور عام على مقتله !

# محمد باي والـ عجمي

حوار : جليل البنداري - اخراج : فؤاد الجزائري

## المشهد الاول

موسيقى الافتتاحية: سمع صوت دفات ساعة اجامه ، زبونه يملأ من الفرح وفوقها ملاية - عسكري

العسكري : فب من انت  
زنوبة : ( في فرج ) سلام فولا من رب رحيم  
العسكري : ( ولد أدرك أمها امرأة ) فنى من

زنوبة : زبونه

العسكري : فنى فنى

زنوبة : يا ذل حالت يا زبونه يا قطع حياتك  
العسكري : يا ذل حالت يا زبونه يا قطع حياتك

العسكري : ( في فرج ) سلام فولا من رب رحيم  
زنوبة : ( ولد أدرك أمها امرأة ) فنى من

العسكري : ( في فرج ) سلام فولا من رب رحيم  
زنوبة : ( ولد أدرك أمها امرأة ) فنى من

العسكري : ( في فرج ) سلام فولا من رب رحيم  
زنوبة : ( ولد أدرك أمها امرأة ) فنى من

العسكري : ( في فرج ) سلام فولا من رب رحيم  
زنوبة : ( ولد أدرك أمها امرأة ) فنى من

العسكري : ( في فرج ) سلام فولا من رب رحيم  
زنوبة : ( ولد أدرك أمها امرأة ) فنى من

العسكري : ( في فرج ) سلام فولا من رب رحيم  
زنوبة : ( ولد أدرك أمها امرأة ) فنى من

العسكري : ( في فرج ) سلام فولا من رب رحيم  
زنوبة : ( ولد أدرك أمها امرأة ) فنى من

العسكري : ( في فرج ) سلام فولا من رب رحيم  
زنوبة : ( ولد أدرك أمها امرأة ) فنى من

العسكري : ( في فرج ) سلام فولا من رب رحيم  
زنوبة : ( ولد أدرك أمها امرأة ) فنى من

العسكري : ( في فرج ) سلام فولا من رب رحيم  
زنوبة : ( ولد أدرك أمها امرأة ) فنى من

العسكري : ( في فرج ) سلام فولا من رب رحيم  
زنوبة : ( ولد أدرك أمها امرأة ) فنى من

العسكري : ( في فرج ) سلام فولا من رب رحيم  
زنوبة : ( ولد أدرك أمها امرأة ) فنى من

العسكري : ( في فرج ) سلام فولا من رب رحيم  
زنوبة : ( ولد أدرك أمها امرأة ) فنى من

العسكري : ( في فرج ) سلام فولا من رب رحيم  
زنوبة : ( ولد أدرك أمها امرأة ) فنى من

عبد : ونعم والله .. لكن متى قادر اسى ان  
العامة التي في لسانى ده اصنفا ... فاروق  
الضابط : كنه ده صحيح ... لكن انت عارف  
ان الاوامر صلدت ط صرحه سزع جميع صور  
ميلة محمد على من العصر وايداعها بصفه مؤقتة  
في المحزن للتصرف

عبد : ترعاهم ونمضسسا العيطال ...  
وحطاهم في المدرور

زنوبة : ( من الصانه صارحة ) يا عبد  
يا منى عبد

عبد : ( من المرح ) ونوبه  
زنوبة : ( من الصالة ) العصى يا عبد ..  
والسى يا عبد قول للعسكري انك لمراس ..

عبد : ( من المرح ) يا محترم ..  
زنوبة : هو اشتغال البال شوه هنى يا عبد ..  
فبن الوردتى التي كانوا على حدودى .. دبلو ..  
فبن الرموش التي كانت تفرح لقلب .. وقموا ..  
شجعت .. استغمت .. حيث الصى

عبد : متارنا اما متشكر قوى جدا ع المواطف  
دى كنها .. والعلوب عبد مفضيا .. لكن بلمن  
ابو الشيطان .. وصحيح ان التمد بورت الكفر  
.. تعالى اما فزحك على صور ملونو رملى التي  
نزلناهم في المحزن مبال ما اروح ... واحى

( موسيقى على بابا .. لافسة مكتوب عليها  
بحروف كبيرة « مغزن انهالك » )  
عبد : ادى الناس التي حكىوا بالحديد والبر  
اكثر من ميت سنة .. وكل دقيقة في حكمهم كاتها  
لوحدها .. ميت سنة .. فويلك منفضة بقر  
والا فرقة وحى الراب التي على وشهم عبد  
يا ارحمك .. سحرية ا بصى قلبك طابهم قوى  
.. بصلهم منظومي حنب المحيط

زنوبة : ماى باى يا عبد  
( موسيقى خفيفة للحن القدم وبسة وبال  
نابا جوزنى بينما يفرج عبد يميننا ونمود زنوبة  
ولمى نابلق ودلال .. نامل في الصور وهي  
ترنم بالحن )

وسيه وبال بابا جورى  
احسن م العار بابا مرسى  
بابا حاسى لمرال وسباوى الاول  
ليه لاجل المسال يرحم مكسوف  
ده المرسى حلال لو حسى وبال

بابا حورى  
( تهنى زنوبة على النظم فبرى كشاف النور  
بشرك على صورة اسماعيل تحرك لدرجيا تم  
يسرع بدوره في مشاركة زنوبة وقصها وبخرج  
من البرواز ويسير خلف زنوبة التي لم تشعر  
بعد باسماعيل وفجأة تلفت خلفها فبرى اسماعيل  
منهمكا في الرقص وفد دار واقفا ظهره عفا  
فلم يرها وفد رانه .. فصرخ في فرج .. توقف  
الموسيقى .. تلفت اليها اسماعيل مازلا .. )

اسماعيل : امان ربي امان  
زنوبة : ( في فرج ) سلام فولا من رب رحيم ..  
ال .. ال .. الرحمن الرحيم انت منى !  
اسماعيل : انا اسماعيل عشق الحسان ..

وسيه .. امان ربي امان ( بهجم عبد حور ..  
وعرب صارحة )  
زنوبة : عبد .. يا عبد ( تخرج ميسا بلف  
اسماعيل في خبة امل )  
اسماعيل : ( صاديا ) ست .. اسمع بى  
محمد على : ( فجأة ينكم بمضرب من ال ..  
سوس .. اذسيسى .. حيوان حور ..  
اسماعيل ( ماحودا ) حضرة ولى عبد ..  
محمد على باشا ( بصى وبصين بانظر بعه التركيبة  
.. محمد على يتحرك ويخرج من البرواز في  
اعتداد يسمه يميننا حاسى الاول وبسارا توفيق )  
محمد على : انا راج حن .. انا راج طرشق  
.. اراى حديو اسماعيل لارل زوحت فرائش

اسماعيل : سماح حضرة ولى النعم سماح ..  
زمان كان ممكن اسماعيل يعاول اميرات .. مكاب  
.. حوريات .. زمان لما كان اسماعيل عايش في  
مصور وسرايات .. انا ال .. اسماعيل ابرل  
من سرايات فحيات الى بدويات وساحاب ..  
اسماعيل فطور .. اسماعيل .. فطيس ..

سعيد ووفى : سائران معا تمام تمام  
محمد على : سوس .. انا راج حن .. انا  
راج حرسى .. من سبب في تروى .. محمد  
من محم من فوى الى بعت .. من سبب ..  
اسماعيل : حضرة ولى النعم .. حور ..

محمد على : مفهوم مفهوم .. من سبب  
اسماعيل : السبب الوحيد .. هو املاان  
جمهوريات مصريات

محمد على : هاه هاه .. مفهوم مفهوم .. لكن  
ممناه ايه .. جمهوريات مصريات  
اسماعيل : ممناه امدم .. والى بولك ..  
حديو بولك .. سلطان بولك .. ملك .. بولك ..  
اسرة محمد على بولك .. بولك .. بولك ..

محمد على : هاهاه وحضرتا !  
اسماعيل : في الحور  
محمد على : راج حن .. انا راج طرشق  
.. عبد عبد حرسى ..  
توفى : حضرة ولى النعم

محمد على : هل انت سبب في صياح كرمى  
.. محمد ..  
توفى : معاذ الله القدم .. انا لما حاسى قائد  
عراسى ومناه الضباط والمساكر من شان اظف  
دستور وخبرات وحقوق لشعب مصرى فلاح ..  
انا ارحس .. وفتحت الباب للجيش الانجليزى  
.. كرمى .. محمد على محمد .. كرمى ..

محمد على : سبب سبب ..  
توفى : محمد .. عبد .. عبد .. عبد ..  
الكل : تمام تمام  
محمد على : هاه هاه .. انا راج حن .. انا  
.. حرسى .. كنه طرشق .. كنه ..  
سبب الحرسى حور .. سبب ..  
( مستورا ) ولد حديو اسماعيل

( البقية على صفحة ٣٨ )





نظم : جليل البنداري - غناء وغنيل : دودة احمد  
تخرير واخراج : السيد زيادة

### المنظر الاول

( يرفع الستار عن الشيخ الذي يمثل شخصية التاريخ وهو عالم ومسنند برأيه الى كتاب كبير الحجم يسجل فيه احداث العالم - يدخل عليه احد أتباعه ويوقفه من النوم )

الشيخ : مرحبا بك يا بني  
الشيخ : مرحبا بك يا بني  
الشيخ : مرحبا بك يا بني

### وسيرة الاحرار

الشيخ : من يا ابي فولي  
الشيخ : من يا ابي فولي  
الشيخ : من يا ابي فولي

### المنظر الثاني

( ترى الزفة تنظمها مصر وهي ترحب بالشيخ ومن خلفها مجموعة من النسباني والقيان ومن يزغردن فرحا )

مصر : من يا ابي فولي  
مصر : من يا ابي فولي  
مصر : من يا ابي فولي

الشيخ : من يا ابي فولي  
الشيخ : من يا ابي فولي  
الشيخ : من يا ابي فولي

### المنظر الثالث

#### طرد فاروق في يوم ٢٦ يوليو

الشيخ : من يا ابي فولي  
الشيخ : من يا ابي فولي  
الشيخ : من يا ابي فولي

### المنظر الرابع

#### انفاء الالقاب في يوم ٢١ يوليو

الشيخ : من يا ابي فولي  
الشيخ : من يا ابي فولي  
الشيخ : من يا ابي فولي

الشيخ : من يا ابي فولي  
الشيخ : من يا ابي فولي  
الشيخ : من يا ابي فولي

### المنظر الخامس

#### الاحتفال بتحديد الملكية الزراعية في ٢١ أغسطس

الشيخ : من يا ابي فولي  
الشيخ : من يا ابي فولي  
الشيخ : من يا ابي فولي

### المنظر السادس

#### اتفاقية مصر والسودان - فبراير ١٩٥٣

الشيخ : من يا ابي فولي  
الشيخ : من يا ابي فولي  
الشيخ : من يا ابي فولي

( البقية على الصفحة التالية )



## عباس الثانی

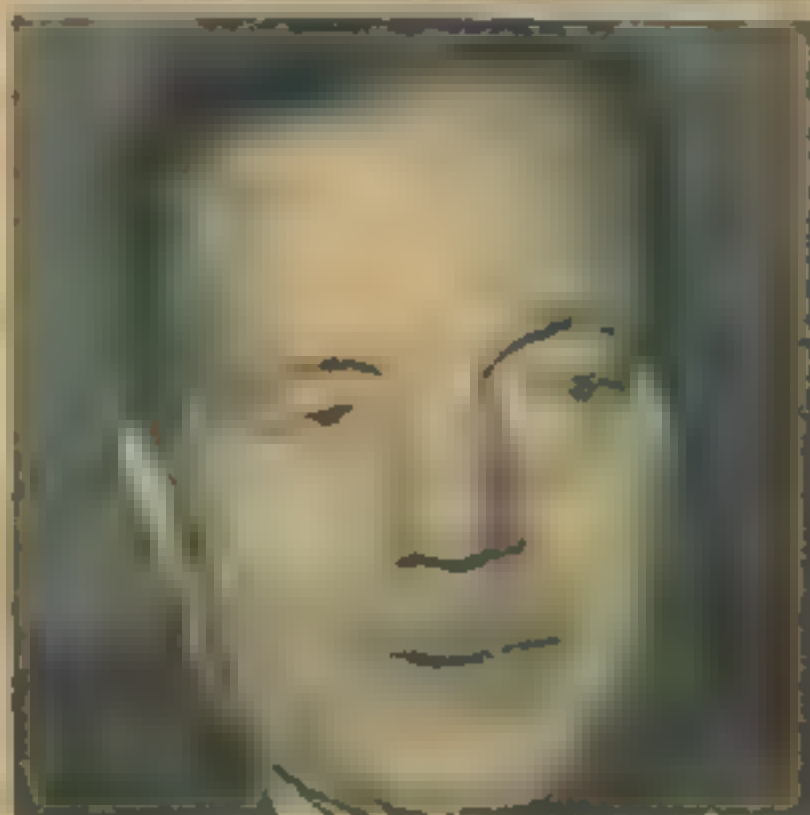
[illegible]

حسین

انا السلطان حسين  
 من حد بوي دنيه لوكي  
 عسكري من نكلم  
 من يعرف بصرى  
 كورس -  
 من يعرف حسنة  
 كورس -  
 من يعرف حسنة  
 كورس -  
 وخبره من ضروري  
 حسن - كنه من دور  
 اما ايه ضروري  
 هو ايه  
 لا حمر ايه حسنة  
 قل عنك حمر  
 من تقي حسنة  
 هو ايه حسنة  
 من من مامك بوسك  
 بامامك ايه حسنة  
 حمر لك في حسنة  
 من و  
 مني عيه ايه حسنة  
 كل ده جالك من كل ده حالت من  
 كورس - كنه من مامك لراسك اخ

## هواد

اما الملك أحمد فؤاد	
كورس -	فؤاد -
مصر نقش	اسماعيل
كورس -	فؤاد -
مصر نقش	ابراهيم
كورس -	فؤاد -
مصر نقش	صابر طوبى
كورس -	فؤاد -
مصر نقش	جميل جمل
مصر نقش	فؤاد -
	عشاق ايه مصر بخاف مني
	من ممكن فيه احسن مني
فؤاد احتلص ب	مؤد ملكان
مصا رنسان	رايح ابي حاتم
وشوة صفر	وتشوة فصل
وتشوة صفر	وتشوة صفر



الإسلام بمرم الموسى  
مؤلف أو مبريت (عشرة ملوحي)

مصر - حاموك لحنير يا فؤاد فعدوك  
لنعل على العرش دور افنوك  
وحلوك بيهدل في امة اموك  
ولكن يلقو عشت ممس و...  
كورس - حور - لحنير - ...  
مصر - وحموك لسمع في ارس الحاد  
في شرط جميع روك - الحاد  
وسي رسي وبعث - فؤاد  
على البنك تشد شوية روك  
يارب المعلوم يارب الفون  
اشوف بركك مزوق واتول  
مصر -  
ممنك صحيح يصحك بالعقول  
يا ريت كان بذاك  
زربية مجبول  
اذا اللحية بازت تدور الطاحون  
فؤاد - مادام فيه فؤاد  
كان فيه غاروق  
ممشي يحزنون

( 1 . )

[illegible]

البعث (بقية)

التخف - دلوقسي أنا فرحان  
عشاق جيت ذرت بلادكم  
راج احسن نفس واحسن  
احقاد احقاد احقادكم  
مسن - مسن - مسن  
الساب - مسن - مسن  
وه مسن في مصر حسنة  
و مسن الكسرى مسن  
الحلال مسن

## المخاطر السامع

اعلان الجمهورية في ١٨ يونيو ١٩٥٢  
مصر - دلوقة بنرمج صوت  
دلوقة احرار في بلاد

فاروق - و منی غلام من ترس  
 امی تو منم علی غلام  
 و رفت و همین  
 و حیراء ادبی و صبیح کر منی  
 بچسوا منوس  
 کورس - بچسوا منوس  
 فاروق - و ف عید حید من و عید میلادی  
 حید منوس  
 کورس - بچسوا منوس  
 فاروق - و لا یکنر غلام و لا ی - بچسوا منوس  
 کورس - بچسوا منوس  
 فاروق - و بوم زواجی اور و منی  
 و انش منوس  
 کورس - بچسوا منوس  
 فاروق - و منی که سوکر و انش که بکر  
 و منی که روخی و منی که بکر  
 و منی که روخی و منی که بکر  
 بچسوا منوس  
 و منی که روخی و منی که بکر  
 و منی که روخی و منی که بکر

( يدخل وتحت ابطه اليوم سور )

بوللی - می منبوری می منبوری  
( فاروق یسعرس الالبوم )  
فاروق - دی قرغناغا  
ودی - هاملالی  
بوللی - می منبوری می منبوری  
فاروق - ودی طلساغا  
عابزه جانبها اجیب لها ساعا  
ودی محسوسونا  
محسوسات و خواها  
بوللی - می منبوری می منبوری  
فاروق - ودی کجابه وایا یعلانی سهرت معاها  
و حیث یلادکم گده قره لازم اسافر لاوریا  
مشان فاروق بقدر یفوق و بستریم  
والناس تقول ملک صحیح  
واست پاجیشی  
لارم لسمع کل کلامی و لشی و رایا مشی نداسی

الحسين

( أحد الجنود والشعب يرسل فاروقا في الهره  
ويتمه الآخرون منشدين بقيادة مصر )  
مصر - أنا وجيوشي وشعبي وراءك  
والحرورية بتستاك  
الشعب - والحرورية بتستاك ( مكرره )  
مصر - انت الليلة و بكره الليلة وعيلة العيلة  
فرق مصباتك  
الحرورية بتستاك  
( بعد شباب فاروق تنظم مصر وشعبها  
منطلعين من الفيوم )  
كورس - على الاله القوي الاعتماد  
بالنظام والعمل والاتحاد  
فاسلمى يا مصر يا خير البلاد  
وانتمى للمجد وامضى للرشاد  
بالانقاذ والنظام والعمل

غناء - من روح يتحكم قينا  
 والى اصحاب اراضينا  
 ما عادنى ملك وربة  
 ولا حاشيه ومدة عنية  
 يوم عيد الجمهورية  
 وثقتى الحاكم حدام  
 للشعب ومخلص وامين  
 وسقونا السوداء صين  
 مصر - من كفا عيد للحكام  
 كورس - يوم عيد الجمهورية  
 حوص ما بفس وسية  
 غناء - من روح يتحكم قينا  
 والى اصحاب اراضينا  
 ما عادنى ملك وربة  
 ولا حاشيه ومدة عنية  
 يوم عيد الجمهورية

( بصافح التاريخ مصر ورئيس جمهوريتها  
ورجال الثورة ثم يغسل الستار )





المخرج هشام عبد الوهاب في شغفه الانغماس الهادئ

ولكن « صاحب بالين كداب » فقد كشت مغرماً بالقصص والكتابات السينمائية وهذا كله صرعى عن الدرس والتفصيل ..

قلت له : « كيف هويت السينما ؟ »  
فأجاب : « لقد قرأت مجلات وكتب عن السينما رغم أني .. فلم أكن أبغى هذا اللون من الدراسات ولكن أخى حسن عبد الوهاب أراد تقويى في اللغة الانجليزية ، فأمرنى أن أقرأ من مكتبته كل ما يصادفنى من كتب باللغة الانجليزية .. وكان أخى وشمس من المهتمين بالسينما وكانت مكتبته عامرة بالقصص والروايات والمجلات السينمائية ، فقرأتها وأحبست يافق جديدة يخلق فيها خيال خيال الطالب في الثانوية والجامعة .. فازددت تحليقاً ، وازددت قراءة ، وازددت فهماً لثقون السينما .. ثم تعلقت بهذا الفن .. في السكتب فقط ثم أحببت هوايى بالكتابة في الصحف المصرية الفنية في « الصباح » و « روز اليوسف » و « وآخر ساعة » والجامعة ، وتطورت هوايى الى كتابة القصة القصيرة المثيرة

#### يوزباشى ..

« والتفتت بإدارة الجوازات والجندية ، وأعلنت الحرب العالمية الثانية ، وفتح باب التطوع في الجيش الاحتياطى .. فتطوعت ونلت رتبة الملازم ، ووصلت في الجيش حتى رتبة اليوزباشى وعينت أركان حرب لاحدى الأورط المكلفة بحراسة منطقة القناة ، وكنت وحيداً في الحيام .. فعكفت على القراءة عن السينما .. حتى فهمت دقائقها من صفحات المجلات الفنية والكتيبات

انه يعطن وحيداً ، على الرغم من انه قد تزوج مرتين ، لذلك نجد شغفه الانغماس بشوارع قصر النيل هائلة سائلة ...

وما أن خطبت عترة باب حتى وقع بصرى على عروة كبرى من .. من السحاب .. ذات أحجام وأشكال الخفة

وسألته مهتماً : « انتهن بيها حلال فراغك ؟ »

فنهض ولب : « بل أنتهن جميعاً خلال فراغى فهذه من مجموع أعقاب السجائر ، أما أنا فأجمع لدمس وما حضرت وحالى في بلد من البلاد إلا وأخذت منها تذكاراً .. قصة سحاب .. »  
« وأثناء زيارتى لأخيرة لأمرىكا ، كنت أستاذ من مديري نقادى والمقامى في حل « طقطوقة » سحير تذكاراً لزيارتى ، وكانوا يوافقون ولى أعينهم نظرة وفاة

#### دمياط موطنى ..

قلت له : « أين ولدت وأين تلتستدراساتك الاساتذة والثانوية .. ؟ »

فأجاب : « اننى من مواليد ٢٢ نوفمبر عام ١٩١٢ في مدينة « دمياط » ورحلت عن دمياط وعمري ستة شهور ، إذ نقل والدى الى بلد آخر وكان وشمس ناظراً للمدرسة الثانوية أو مديراً لتعليم لا أذكر .. والتفت بمدارس مختلفة حتى بلغت الابتدائية ، ثم استفت بالحدوية وحصلت منها على « البكالوريا » ، ثم التفت بكتابة الزراعة ورسبت سنتين في السنة الثانية .. وكان أدرأت السكاية « دم صلاحى » ففصلنى ولحمد لله . وتؤكد لك أى شخص « يبدأ » حتى أرسب ،

## مخرج وحياتى عناقى سجائى

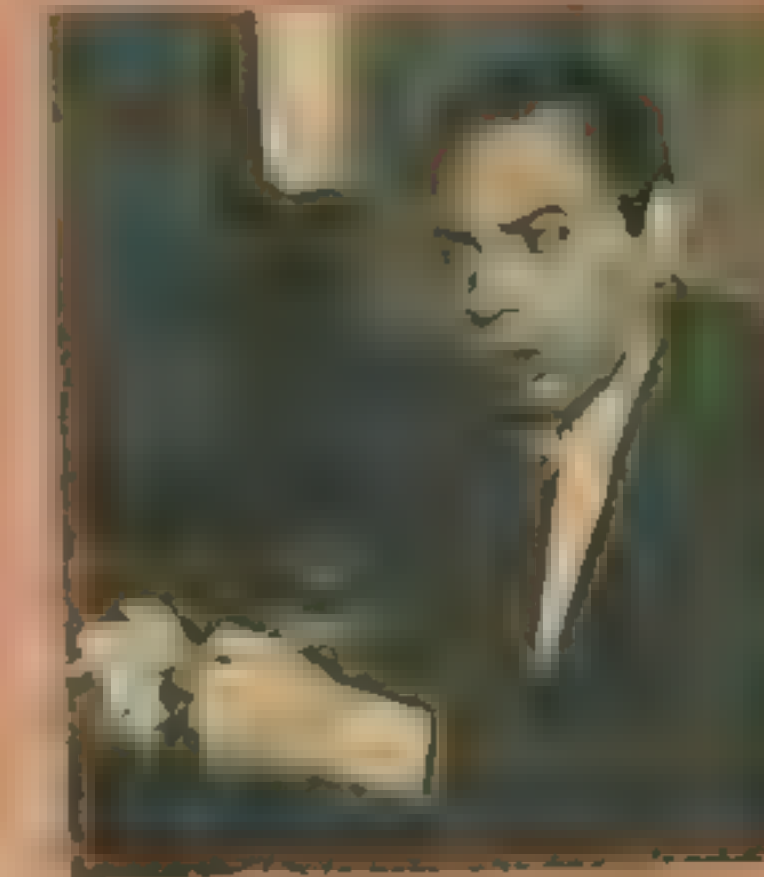


راب كلية الزراعة عدم صلاحى



قرات مجلات وكتب السينما ولم أبغى

اشد دائماً الكمال في الانتاج





## أقدم حقه الامام

تشارك الشعب قريته بأعياد التمرين  
وتقرر استمرار عرض الأفلام الذي  
بمصارف كل يوم تجاهها منقطع لنظير

التي  
للقاهرة

اسبوعاً ثانياً  
بيناً لوكسى بالقاهرة  
وحالياً  
بيناً قريال بالسندي

ابتداء من الخميس ٢٣ يوليو



• وسأله : « هل انت راض عن عمل  
التي ؟ »

• : « أكذب عبيث إذ أنت لا تعرف  
فأنا أطلب نفسي دائماً بأن تنتج الأحسن ، وأنشد  
دائماً السكالك في الانتاج ، ولكنني في الوقت نفسه  
أحس أن الظروف التي تحيط بصناعة السينما لا  
تيسر للإنسان العمل والانتاج الطيف الذي يشهده ..  
فالسينما صناعة باهظة التكاليف ، والفيلم الذي يراد  
له النجاح الأدبي والمادي ، وهو لم يدر أي شئ  
لإخراجه ، يخرج إلى تكاليف كثيرة ، ويخرج في  
وقت للتصوير ووقت للتجهيز ، ومهم من المهم  
المصري يتكلف في المتوسط ما بين ١٥ و ٢٥ ألفاً  
من الجنيهات .. فهل تظن أن هذا المبلغ كافي  
لانتاج فلم برضى ؟ فم بمصر وينفذ في شهر  
وفي بعض الأحيان في أقل من شهر .. بينما الفيلم  
لأمريكي لدى تصرون دائماً على « معايرتنا » به  
يستغرق العمل فيه بين ثلاثة وستة شهور وقد  
يصل إلى سنة كاملة ويتكلف ما بين نصف مليون  
ومليون من الجنيهات ..

• : « إن مشكلة الانتاج في مصر هي مشكلة  
المصري .. وأن لا نستطيع أن نأخذ من  
المصري .. من نصف ما دون أو حتى ثلثه من  
من الجنيهات .. لأن الفيلم المصري محدود التوزيع  
ودخله محدود ، والمبلغ كما تعرف ونعرف جيداً ..  
• تاجر ، يريد أن يربح من عمله .. »

### لنخرج إلى الأسواق العالمية

• يجب إذن أن نجد أسواقاً جديدة للفيلم  
المصري ، أسواقاً في أمريكا ذاتها ، وهذا لن  
يأتي إلا إذا أنتجنا أفلاماً لا يعرفون عنها الكثير  
أو القليل .. بمعنى أن نتج أفلاماً « فرعونية »  
وأفلاماً عن الريف المصري والفلاح المصري  
ومشابهة ، وهذا غير ما يتوق إليه الأمريكي كما  
يتوق نحن إلى رؤية أفلام عن « حاواي »

• ولقد كنت أول من دعا الحكومة إلى تشجيع  
الانتاج الطيف بشخصي جوائز لأفضل ثلاثة  
أفلام ، وكنت أطلب برصد ثلاثين ألفاً من الجنيهات  
لهذا الغرض ، حتى يشجع المنتجون وينتجوا أفلاماً  
طبيقة « مضمونة الحسارة »

• وأنا أقول أن صناعة السينما هامة جداً .. وهي  
التي جمعت « الدول العربية » قبل إنشاء جامعة  
الدول العربية حولنا .. فلها رسالة .. ويجب أن  
تظل هذه الرسالة رداً للتقدم المصري في هذه  
الصناعة .. ولكن .. أين السبل إلى هذا ؟

• إن إنتاجنا القديم « أحسن من إنتاجنا  
الحالي .. والعيب على « الجمهور » الذي يريد  
الأفلام « السطحية » ويتأذى ويعتمد من الأفلام  
ذات المزي العيب .. »

• وسأله : « وكيف عملت في السينما ؟ »  
— حدثت أن كنت جالساً مع شفيق حسن  
في الرواق وسراج مبر ، فحدثنا :  
• : « أريد أن أكون لو اشتعلت مساعد مخرج ؟ »

• : « عا .. انتفضل اشتغل .. انتفضلت  
فدعت استفسالي من الحكومة في المباح ،  
وتوجهت إلى يوسف وهي في المساء ، وعملت معه  
في إخراج فيلم « بيت ارب »

• ثم عيبت مساعداً مدير الانتاج ، وبدأت  
سيلم صناعة السينما من أوله ، وقد عملت مساعداً  
في أكثر من ٣٠ فيلماً حتى استوعبت عمياً كل  
دقائق هذه الصناعة وأتبع لي أن أطبق ما قرأته  
فيها في الكتب ..

### تأثرت بأحمد سالم

• وسأله : « هل تأثرت في عملك بمخرج  
معين ؟ »  
• : « تأثرت .. »

— نعم لقد تأثرت بطريقة الترحيم أحمد سالم  
وأنا أعده .. رحمة الله .. بمخرج مبدع ، فطرب  
الانتاج ، وهو الذي دعاني وشجعي لأن أشتغل  
بإخراج ، وذلك لأنه كان يفرج أفلامه ويمنح  
فيها .. فكان دائماً مشغولاً بالتشيل وكان يوكل  
إلى أمر الإخراج تحت إشرافه بالطبع .. ثم تطور  
هذا الأمر حتى انتهت إلى إخراج الفيلم كله ، كما  
كان يشركني في سببيري ، ويأخذ رأيي في  
بعض الأمور ..

### نصف فيلم

• قلت له : « ما هو أول فيلم أخرجته ؟ »  
• : « أول فيلم لي كان نصف فيلم ..  
للرحومة عزيزة امير وكان اسمه « تاديه » .. وسقط  
فيلم .. وأصبحت بصدمة في مستهل حياتي ..  
• ثم أخرجت فيلم « جوز الأربعة » فأرضى  
النقاد ولكنه لم يرض الجمهور .. ولم يرض  
« شبك التذاكر » نظراً للمبلغ .. وكنت ثلاثة  
أنا وخورشيد وكال الشيخ

• وأصبحت أنا بالصدمة الثانية في مستهل حياتي ..  
وما زلتنا حتى اليوم مدينين بسبب هذا الفيلم ..  
وبقيت عاطلاً لمدة سنوات ، حتى أنتجت فيلم  
« تهرمجياً » رخيصاً هو فيلم « اسماعيل يس في بيت  
الأشباح » ، ونجح الفيلم مادياً وأرضيت المنتج الذي  
طالبني بالزبد من هذا النوع من الأفلام التي لم ترض  
بالطبع طامعي كفناني يفي السكالك في الإخراج  
وأنتجت فيلم « الأستاذة فاطمة » وكانت  
محاولة جريئة مني أن أظهر « فنان عامة » في دور  
فكاهي ولي فيلم كوميدك ، ولكنه نجح نجاحاً كبيراً  
• وبدأت ومجلة الحظ سبر في اتجاه واحد ،  
فأخرجت « عبيد المال » و « كلمة الحق »  
و « حكم قراوش »





## من قصص النجوم مطاردة

هذه قصة رأيها بعيني رأسي.. ولو رواها لي صديق.. لك ما لك..  
ولو رواها لي صديق.. لقلت له أنك د صديق.. !!  
في الأسكندرية ذات صيف.. البلاح كسوق هائلة للجمال، والجمال مستلق  
على الرمال وفي أحضان الموج..  
كنت أجلس على «شيزلونج» خفيف، وأضع على عيني «رعة سوداء»  
وأعطي نصف وجهي «رعة يضاء» وفي يدي كتاب «تاريخ سلطنة أحيانا»..  
وأغلب الأحيان أراقب ما يدور حولي..  
لاحظت شابا وسيا يطارد فتاة ناضجة القوام، مليحة اللد، حلوة النظرات  
وكانت الآلة لا تعبره التفاتا.. ولا تهتم لحركاته «البلدي» وصيحاته مع  
صديقه «السمسم»..  
وكان يتبعها أينما ذهبت، ويتصد حركاتها.. إذا سارت فهو كالظل،  
وإذا سبعت خلفها خائفها والرمال طويل!

وفي يوم بدت الريح فيه وكأنها تتحرك على الحدود، الذي ران على الشاطئ..  
والصغار.. هذا ولو أن الزاية السوداء لم ترتفع لتعذر الناس من البحر  
نزلت الفتاة إلى الماء وتبعها التي.. كانت بالفعل راغبة عنه.. ولكننا  
آثرت ألا نشبك معه في عراك يلفت الأنظار إليها، وسبعت فسيح وراءها..  
ونظرت إليه وطلبت أن يتبعها، فاختصبت ابتسامة سخيطة وقال أنه يخرسها..  
وأوقفت بين أحضان الموج فتبعها، وأحسست أنه قد بدأ يفقد أعصابه  
كان يريد أن يلحق بها بأية طريقة، وأدركت من هذه الرغبة المجرمة  
فسارعت.. ابتعدت.. ابتعدت ببدا من الشاطئ.. وهو يبعد في أثرها.. وكان  
يوجع برصع بها فتبدو ثم ينخفض فلا تبين.. وهو أيضا يتلوى بأية موجه  
ثم يفوق..

وأرتجفت قليلا ما يدور، وشعرت أن خطرا يهدق بالفتاة، وصديق حمدي  
قد صرخت السكينة بعد ثوان.. وانبعثت واقفا، وكان هناك من يراعب  
ويسمع الصراخ فأسرعتا سكما لنقذها.. وكان في ذلك المكان سباح بارع  
استطاع أن يقطع المسافة إليها في ثوان..  
وقابلت الفتى الصليق مائدا يلهث، ويلتقط أنفاسه بصعوبة.. أما من أقد  
استطاع السباح أن يعود بها وهي بين الحياة والموت..  
وردت إليها الروح بفضل عملية التنفس الصناعي.. وفتحت الفتاة عينيها  
لتشكر من حولها، وسألت من البطل الذي أنقذها فأفكر السباح ذاته وقال  
أن الذي أنقذها قد ذهب لبعض شأنه!!

في اليوم التالي كنت أجلس خلف نافذة السكاينة التي أقمتها وسمعت  
حسا.. قال صوت رجل: لقد أدركت أنك تعبت من السباحة فسارعت إليك  
غير عابئ بالموج وعدت بك إلى الشاطئ.. وقد فضلت ألا أظهر لك أمام  
الناس أنني لنقذ.. وأجاب صوت ناعم: «أني مدينة لك بحياتي»  
— إذن لماذا لم تعطيني وتعدني مع منذ البداية

— هل تعتقد أنني مجنونة لأحدثك أمام حفرة من أصدفائك  
ونظرت من النافذة لأرى أبطال الحديث.. فوجدت الفتى الصفيق متى  
كاد يفتلها.. والفتاة التي جازت عليها كذبه وصدقت أنه منقذها!

فمن سر عاينه

## انتقائي بجمالك إلى مرتبة السحر الأخاذ

بواسطة

بان كيك  
ميك أب

ماكس فاكتر  
هوليوود



نعم، في خمسين لابة فقط، تكسب  
بان كيك - خالق الفنتا للاف من  
أجمل معتلات الشاشنة وخارجها مظهرها  
جذابا لم تكن تعلمين به

انه يغلف على عملة بجمالها  
حريرية مفرقة.. ويمنح وجهك النوا  
طبيعية لا يمكن لأي ميك أب آخر، ان  
يوفرها له

بان كيك سهل الاستعمال والوضوح  
وهو يدوم ساعات وساعات دون ان يفقد شيئا من بريقه  
انه لا يجف على وجهك.. وهذه هي فرصتك لكي تبدين  
جميلة.. جذابة.. أسرة!

انك بهذا الجمال الجديد ستجدين اللحظة التي انتهدبت  
فيها الى بان كيك ميك أب

اطلبي بان كيك ماكس فاكتر هوليوود هال.. اليوم

ماكس فاكتر هوليوود  
Max Factor Hollywood

مركز التجميل المدينت  
للمنتجات هوليوود - وللا

يباع في جميع العلات الكبرى ومخابر  
الأموية وأصمليات ومحلات العطور

٩٩ - ٥٤

فيستافا وشركاه بالقاهرة والوكلاء



# لمدة شهر واحد بمناسبة موسم الإجازات هدية ممتعة تقدمها دار الهلال ... لكل من يشترك أو يجد اشتراكه في إحدى مجلاتها

- في فصل الصيف ، موسم الاجازات ، كم نخلو لك القراء في وقت فراغك خصوصا اذا استمتعت بهذه الكتب والروايات الرائعة التي تصدرها دار الهلال ، لذلك رأينا ان نقدم هذه الهدية الممتعة لكل مشترك جديد ولكل من يجدد اشتراكه في «الهلال» أو «المصور» أو «الاشم» أو «الكواكب» لمدة سنة كاملة على الاقل وذلك دون أية زيادة في قيمة الاشتراك ، ومن يدري ، فقد يسع لك هذا الاشتراك ان يكون باحدى حوائزنا بسبب دار الهلال المحاسنة
- سنهدى لكل مشترك لمدة سنة كاملة في «الهلال» ٢ نسخ من كتب وروايات الهلال ولكل مشترك في «المصور» ١ نسخة ولكل مشترك في «الاشم» ٧ نسخ ولكل مشترك في «الكواكب» ٨ نسخ بحارها من الغاية المنسورة هنا
- للمشارك ان يختار هديه من «كتاب الهلال» أو «روايات الهلال» أو «عنهما معا بشرط ان يتقدم بمقدد النسخ الذي يعطيه له اشتراكه كما هو مبين في الفقرة السابقة
- يجب ان يتم الاشتراك وان تسدد قيمته في المدة من ٢٠ يولية سنة ١٩٥٢ الى ٢٠ اغسطس سنة ١٩٥٢
- اذا لم تمكن من الحصول لاستلام هديتك من دار الهلال بشارع محمد عز العرب «المتديان» بالقاهرة أو من شركة الصحافة المصرية بشارع النبي دانيال بالاسكندرية وميدان الساعة بطنطا ترسلها اليك خالصة اجرة البريد
- يحتفظ دار الهلال بحق استدال المؤلفات التي تحتل مؤلفات اخرى من المجموعة المسماة هنا
- قيمة الاشتراك تدفع نقدا أو بموجب اذونات أو حوالات بريدية أو شيكات للمعمر بمصر والسودان ولي الخارج
- توجه حوائز مصرف على أحد سوك القاهرة أو حوائز بدمية أو الى أحد وكلائنا



## قيمة الاشتراك في مجلات الدار لمدة سنة (الهلال ١٢ عددا - المجلة الأسبوعية ٥٢ عددا)

في مصر والسودان	في سوريا ولبنان (باطائرة)	في العراق والشرق الاوردن	في الخارج	في الامريكى
٥٠ قرشا صاغا	٧٥٠ قرشا صوري او لبناني	٨٠ قرشا صاغا	٢٠٠ شلانا	٢ دولارات
٢٠٠ قرش صاغا	٢٨ ليرة صورية او لبناني	٢٥٠ قرشا صاغا	٢ جنيهات استرليني	٨ دولارات
١٢٥ قرشا صاغا	١٨٧٥ ليرة صورية او لبناني	١٦٠ قرشا صاغا	٤٠ شلانا	١٠ دولارات
١٥٠ قرشا صاغا	٢٢٥٠ ليرة صورية او لبناني	٢٠٠ قرشا صاغا	٥٠ شلانا	٧ دولارات

٣ كتب أو روايات للاشتراك "الهلال"  
١٠ كتب أو روايات للاشتراك "المصور"  
٧ كتب أو روايات للاشتراك "الاشم"  
٨ كتب أو روايات للاشتراك "الكواكب"

### كتاب الهلال

مترجم  
للمقدمة صوت هيد ان  
هارون الرشيد  
لاستاذ احمد أمين  
ماجلان فاهر النجار  
للكاتب المصري ميخائيل فانيخ  
السيد عمر مكرم  
للاستاذ محمد فريد أبو حديد  
سعد زغلول  
للاستاذ عباس محمود العماد  
كسوة بارة في خان الخليلي  
للاستاذ محمود فريور  
الاسلام دين العظماء والحربة  
للمرحوم الشيخ عبد العزيز حاروش

### روايات الهلال

امثال احب  
كتاب شام ...  
فلوب تهرق  
للكاتب المصري ميخائيل فانيخ  
ملك العرب  
للكاتب العالي ادجار ولان  
الارض الطيبة  
للكاتب بيرل مك  
رومو وجوليت  
للكاتب الفرنسي بول ديبو  
غادة الكاميليا  
للكاتبة الفرنسية مارسل موريت  
غراميات واسوين  
للكاتب الفرنسي شارل بتي  
جريمة في الربيع  
للكاتبة الامريكية اجانا كريستى  
مارى انطوانيت  
للكاتب النمساوى شيفان زفانيخ  
الاب الخالد  
للكاتب الفرنسي اوغوربيدي باراك

ارمانوسة المصرية  
للمرحوم جورجى زيدان  
الانقلاب العثماني  
للمرحوم جورجى زيدان  
اسم الممهدى  
للمرحوم جورجى زيدان  
استبداد الماليك  
للمرحوم جورجى زيدان  
الملولة الشارد  
للمرحوم جورجى زيدان  
جهاد المحبين  
للمرحوم جورجى زيدان  
غرام عظيم  
للكاتب الشهير اميل لودفيج  
رسول المبحر  
للكاتب الفرنسي حول فرن  
غادة طيبة  
للكاتبة الامريكية اجانا كريستى  
انا كارثينا  
للكاتب العالي ليونلستوى  
الزنبقة السوداء  
للكاتب الاسكندري ...

### أطلع ليذا الكوكون دار الهلال

مدير الاشتراكات بدار الهلال بوسه مصر العمومية - القاهرة  
اشراكي  
ارحو ... في مجلة ..... لمدة سنة كاملة  
بجديد اشراكي  
ومرفى طه قيمة الاشتراك وفديها  
وارحو ارسال المؤلفات التالية كهدية .

الاسم

العنوان



عنه الفهر

١ - في سنة ١٩٨٨ م  
 ٢ - في سنة ١٩٨٩ م  
 ٣ - في سنة ١٩٩٠ م  
 ٤ - في سنة ١٩٩١ م  
 ٥ - في سنة ١٩٩٢ م  
 ٦ - في سنة ١٩٩٣ م  
 ٧ - في سنة ١٩٩٤ م  
 ٨ - في سنة ١٩٩٥ م  
 ٩ - في سنة ١٩٩٦ م  
 ١٠ - في سنة ١٩٩٧ م  
 ١١ - في سنة ١٩٩٨ م  
 ١٢ - في سنة ١٩٩٩ م  
 ١٣ - في سنة ٢٠٠٠ م  
 ١٤ - في سنة ٢٠٠١ م  
 ١٥ - في سنة ٢٠٠٢ م  
 ١٦ - في سنة ٢٠٠٣ م  
 ١٧ - في سنة ٢٠٠٤ م  
 ١٨ - في سنة ٢٠٠٥ م  
 ١٩ - في سنة ٢٠٠٦ م  
 ٢٠ - في سنة ٢٠٠٧ م  
 ٢١ - في سنة ٢٠٠٨ م  
 ٢٢ - في سنة ٢٠٠٩ م  
 ٢٣ - في سنة ٢٠١٠ م  
 ٢٤ - في سنة ٢٠١١ م  
 ٢٥ - في سنة ٢٠١٢ م  
 ٢٦ - في سنة ٢٠١٣ م  
 ٢٧ - في سنة ٢٠١٤ م  
 ٢٨ - في سنة ٢٠١٥ م  
 ٢٩ - في سنة ٢٠١٦ م  
 ٣٠ - في سنة ٢٠١٧ م  
 ٣١ - في سنة ٢٠١٨ م  
 ٣٢ - في سنة ٢٠١٩ م  
 ٣٣ - في سنة ٢٠٢٠ م  
 ٣٤ - في سنة ٢٠٢١ م  
 ٣٥ - في سنة ٢٠٢٢ م  
 ٣٦ - في سنة ٢٠٢٣ م  
 ٣٧ - في سنة ٢٠٢٤ م  
 ٣٨ - في سنة ٢٠٢٥ م  
 ٣٩ - في سنة ٢٠٢٦ م  
 ٤٠ - في سنة ٢٠٢٧ م  
 ٤١ - في سنة ٢٠٢٨ م  
 ٤٢ - في سنة ٢٠٢٩ م  
 ٤٣ - في سنة ٢٠٣٠ م  
 ٤٤ - في سنة ٢٠٣١ م  
 ٤٥ - في سنة ٢٠٣٢ م  
 ٤٦ - في سنة ٢٠٣٣ م  
 ٤٧ - في سنة ٢٠٣٤ م  
 ٤٨ - في سنة ٢٠٣٥ م  
 ٤٩ - في سنة ٢٠٣٦ م  
 ٥٠ - في سنة ٢٠٣٧ م  
 ٥١ - في سنة ٢٠٣٨ م  
 ٥٢ - في سنة ٢٠٣٩ م  
 ٥٣ - في سنة ٢٠٤٠ م  
 ٥٤ - في سنة ٢٠٤١ م  
 ٥٥ - في سنة ٢٠٤٢ م  
 ٥٦ - في سنة ٢٠٤٣ م  
 ٥٧ - في سنة ٢٠٤٤ م  
 ٥٨ - في سنة ٢٠٤٥ م  
 ٥٩ - في سنة ٢٠٤٦ م  
 ٦٠ - في سنة ٢٠٤٧ م  
 ٦١ - في سنة ٢٠٤٨ م  
 ٦٢ - في سنة ٢٠٤٩ م  
 ٦٣ - في سنة ٢٠٥٠ م  
 ٦٤ - في سنة ٢٠٥١ م  
 ٦٥ - في سنة ٢٠٥٢ م  
 ٦٦ - في سنة ٢٠٥٣ م  
 ٦٧ - في سنة ٢٠٥٤ م  
 ٦٨ - في سنة ٢٠٥٥ م  
 ٦٩ - في سنة ٢٠٥٦ م  
 ٧٠ - في سنة ٢٠٥٧ م  
 ٧١ - في سنة ٢٠٥٨ م  
 ٧٢ - في سنة ٢٠٥٩ م  
 ٧٣ - في سنة ٢٠٦٠ م  
 ٧٤ - في سنة ٢٠٦١ م  
 ٧٥ - في سنة ٢٠٦٢ م  
 ٧٦ - في سنة ٢٠٦٣ م  
 ٧٧ - في سنة ٢٠٦٤ م  
 ٧٨ - في سنة ٢٠٦٥ م  
 ٧٩ - في سنة ٢٠٦٦ م  
 ٨٠ - في سنة ٢٠٦٧ م  
 ٨١ - في سنة ٢٠٦٨ م  
 ٨٢ - في سنة ٢٠٦٩ م  
 ٨٣ - في سنة ٢٠٧٠ م  
 ٨٤ - في سنة ٢٠٧١ م  
 ٨٥ - في سنة ٢٠٧٢ م  
 ٨٦ - في سنة ٢٠٧٣ م  
 ٨٧ - في سنة ٢٠٧٤ م  
 ٨٨ - في سنة ٢٠٧٥ م  
 ٨٩ - في سنة ٢٠٧٦ م  
 ٩٠ - في سنة ٢٠٧٧ م  
 ٩١ - في سنة ٢٠٧٨ م  
 ٩٢ - في سنة ٢٠٧٩ م  
 ٩٣ - في سنة ٢٠٨٠ م  
 ٩٤ - في سنة ٢٠٨١ م  
 ٩٥ - في سنة ٢٠٨٢ م  
 ٩٦ - في سنة ٢٠٨٣ م  
 ٩٧ - في سنة ٢٠٨٤ م  
 ٩٨ - في سنة ٢٠٨٥ م  
 ٩٩ - في سنة ٢٠٨٦ م  
 ١٠٠ - في سنة ٢٠٨٧ م

و قمری ۱۱۶ هـ  
۱۰۲۵ هـ جمادى الثانیہ  
حدودہ یمن و بلاد  
حدود عربیہ و بلاد  
حدود ہند و بلاد

۱- حدیثی ب عربی نقلی  
 ۲- حدیثی ب عربی نقلی  
 ۳- حدیثی ب عربی نقلی  
 ۴- حدیثی ب عربی نقلی  
 ۵- حدیثی ب عربی نقلی  
 ۶- حدیثی ب عربی نقلی

۱۰۰

= اهدى يا مولاي ، اهدى افضلي من ع  
 ريتما يصل الفرنسيون الى موسكو ، فأما والله  
 يا مولاي من عظمة امر الطوبى لك لئلا  
 ايت الرحب الى عاصمة امپراطوريه

أهل النجسين

وكما أن نجم الثنية قد ارتفع في آن واحد مع  
نجم بومبورت ، فإن الحمى قد أغلا أيضا في آن  
واحد . ففي سنة ١٨١٢ ، اضطرب باولسون لشدة  
الحمى فمات ، فمات أيضا مريضه المهرور

وفي السيمي الخالبي ، رأى نفسه في  
وقت الدراج في سلامة فرنسا نفسها . بعد أن  
سج أودوما بأمرها . وفي الوقت نفسه ، عادت  
موازين جورج إليزابيث فاذا بالناس يفرسون  
بها . مضطر إلى الظهور على المسارح الصغيرة  
بعد أن "لأن" مجدها على مسرح الكوميدي فرانسيز  
مسرح الاوديون . وبدأت مراحل الفن والخدمة

حضر باوليون المذبح وحضرت مدهواريل جورج  
رئيسها . ولقد الاصر اطور حريته ولقدت مسئلة  
بصحتها . ولكنها طاعت محضلة بذلك الخيال الاحاد  
بدي حمل النقاد من قبل يمدونها صكة الحسان  
ل الاطلاع . وما قاله عنها الشاعر المؤلف قبل  
وتنه . انها كانت في القافية والخمسين من العصر  
في بها . وصحرا من قربانها في العصرين !

عمر أن اضطراب الممثلة إلى العمل يُعاني بوجه  
بمقدارها إلى المال اللازم لصيانة نفسها وإعراض



بقلم الأستاذ حبيب جامانی

[illegible]

وما جعله التاريخ عن هذه المقتلة البائسة  
 بها خمس نابولسوي بوابرت في المقتلة التي  
 بومبي فيها انفجارت بميتا وميتا في لاسر -  
 في طائفه من الشروعات البائسة والاعمال عارية  
 وحسن من دهم - في خمس خمس في  
 في حكومة بومبي في مائة في مائة في

## هناك منذ الصفر

- عرفت اربع حضرة حسنة لما ظهرت اشهر  
 الاولى على مسرح الكوميدي فرانسي ماريي  
 وتحدث عنها الناس باعجاب عند الميلة الاولى التي  
 شاهدوا فيها « مدمواريل جورج » تمثيل دورا  
 رئيسا في احدى الروايات المرام « واجمع المقادير  
 على ان هذه القناع « فانية بالقطرة » ولما رواها  
 بمكانة سابعة بين قريباتها في عالم التمثيل .  
 واصابوا في سوانتهم ، لما مضى مسلمان على  
 ظهورها امام الجمهور على اعينها عنها اشهر  
 سبلاب ذلك الوقت مدمواريل « ووضوا » حربا  
 لا هوادة فيها . فليست المسح الى قريبي كن  
 منهما يوم واحد من القريبي . ولمع بحرب  
 المبرحي في بعض الناس ان تصاروا في داخل  
 - ح ما استمدى قدام المولسي

عشيقه بونايرت

1. 1000  
 2. 1000  
 3. 1000  
 4. 1000  
 5. 1000  
 6. 1000  
 7. 1000  
 8. 1000  
 9. 1000  
 10. 1000  
 11. 1000  
 12. 1000  
 13. 1000  
 14. 1000  
 15. 1000  
 16. 1000  
 17. 1000  
 18. 1000  
 19. 1000  
 20. 1000  
 21. 1000  
 22. 1000  
 23. 1000  
 24. 1000  
 25. 1000  
 26. 1000  
 27. 1000  
 28. 1000  
 29. 1000  
 30. 1000  
 31. 1000  
 32. 1000  
 33. 1000  
 34. 1000  
 35. 1000  
 36. 1000  
 37. 1000  
 38. 1000  
 39. 1000  
 40. 1000  
 41. 1000  
 42. 1000  
 43. 1000  
 44. 1000  
 45. 1000  
 46. 1000  
 47. 1000  
 48. 1000  
 49. 1000  
 50. 1000  
 51. 1000  
 52. 1000  
 53. 1000  
 54. 1000  
 55. 1000  
 56. 1000  
 57. 1000  
 58. 1000  
 59. 1000  
 60. 1000  
 61. 1000  
 62. 1000  
 63. 1000  
 64. 1000  
 65. 1000  
 66. 1000  
 67. 1000  
 68. 1000  
 69. 1000  
 70. 1000  
 71. 1000  
 72. 1000  
 73. 1000  
 74. 1000  
 75. 1000  
 76. 1000  
 77. 1000  
 78. 1000  
 79. 1000  
 80. 1000  
 81. 1000  
 82. 1000  
 83. 1000  
 84. 1000  
 85. 1000  
 86. 1000  
 87. 1000  
 88. 1000  
 89. 1000  
 90. 1000  
 91. 1000  
 92. 1000  
 93. 1000  
 94. 1000  
 95. 1000  
 96. 1000  
 97. 1000  
 98. 1000  
 99. 1000  
 100. 1000



الحسين فاضل الكري

بحمد والبر

رغم ذلك كله - حتى نهاية العهد -

## الكرم الشرقي

حبيب مدمواريل جورج في حياته العنية ثروته من كرمه - تعرف - تحتفظ بشيء منها - فقد أجمعها في أبواب عديدة أحدها باب الإحسان والإعمال الخيرية - عبر أنها لم تعد في محتوياتها من يعرض إليها ويعد به المساعدة لاقتبالها من الفسق - بعد أن حوت من سنة الثروة إلى حصص العاقه

وفي إحدى الليالي - كانت المثلثة المعجور تمثل دورها في رواية ديبم المصه وحرب من المشرح متعة حائرة القوي حاوية الحرف جالسه لرمده من اسرد - ونصبت مرده - من قتل - سب من مدمها - وكتب عن مدمها

وطرق ذلك الباب في سكون الليل - ودخل رجل قال انه - الامير زابيا - من الامير - انه من وانه شاعده تمثيلها وعرف صاحبها المحب - وحا - يعرض لها من اعجابه

وكانت مدمواريل جورج تناول بنفسها حرا وعدسا وعاءا

واصراف الرجل تاركا نافة من الريفون الابيض - نظرت اليها المثلثة وقد ارتسمت على شفيتها ابتسامة كتيبة - احمى في حاجة الى ارضا ام في حاجة الى مال تشتري به طعاما

وواصلت التهام الخبز والصلص - ثم نهضت لتفصل الصحن والقدر - وتناولت باقة الريفون ووضعتها في الوعاء المهد للتفصيل

واذا في وسط الدقة مطروب - وفي داخل المطروب ورقة - وعلى الورقة كتابة وأحسام

انه عقد من الامير الشرقي للمثلثة البائسة مديها به دارا فحة في باريس - كاملة العرش والرياش - ومعه مبلغ من المال

واسرعت مدمواريل جورج جريا وراء الرجل لشكره - ولكنه كان قد اصراف - ومعه يده ولم ترق المثلثة بعد تلك الريارة التي كانت الاولى والاحرة

## النهاية

في سنة ١٨٦٧ كانت مدمواريل جورج في الثمانين من العمر - فقد ولدت في سنة ١٧٨٧ في مدينة بايو - وكان اسمها مرغريت جورجين وبصر - ولكنها عرفت باسم - مدمواريل جورج - طول حياتها - وله أخت نابولون واسكندر الاول وغيرهما من العظماء والصالحين - وبرك بعد موتها أربعة أبناء - ولكنها ظلت - مدمواريل جورج

ولدت تبني واحدا من أبنائها الكونت فالسكي - وهذا الكونت ابن غير شرعي للامبراطور نابوليون من الحسنة البولندية الكونتس فالسكا - وكان يشغل في عهد نابوليون الثالث منصب وزير الدولة - واشتغل مدة من الزمن في الصحافة فكتب كثيرا عن أبيه وأمه وحروب نابوليون

وقبيل وفاة مدمواريل جورج - كان الخلف - فكتوريان ساردو - يتحدثها مرة عن ذكرياتها وعن الامبراطور نابوليون هل المصوم - فقلت له : يا بني - كنت افضل أن يكون في جيب حبة من القود - ولا يكون في دمي حبات من الذكريات





# رسالة وعقبات

بقلم الأستاذ أنور عبد الله

فين .. وماتشيش بنات الحرام كثير !  
هي : متى فاديه أفكر في انه بيخونني .. ده  
بيخونني جدا .. د انا يوم مارجمت من عند ماما  
في المنصورة كانت الدنيا مش صابعا من الفرح ..  
لكن يا ترى ليه فيانه ده !!

شيطانها : اهو هنا مريبط الغريبي ..  
فين فيانه ده !! انت بيخونك تمثيله  
.. الرجالة كلهم خاينين .. لكن قلل  
منهم اللي بيتكشف بسرعه

هي : لكن ده حتى لما كنت بازور ماما في  
المنصورة وقعدت معدها خمستاشر يوم، ماخانيش  
سه ولا جواب .. انا خايفه احسن يكون والجور  
شده .. خصوصا وهو كان مهران مره من يومين  
لحد الساعة انني صباحا

شيطانها : لقد امنى حانفصلي مفعله  
.. هي دي اول مرة بيتاخز فيها  
بالشكل ده ؟ .. اصحى من فقلك  
وشوفيه يروح فين  
هي : لكن مش معمول يكون في الشغل لحد  
دلوقت .. ولا في القهوه .. والسبنا كمار  
تطبت من بفرى .. يكون راح فين ؟  
شيطانها : فربتي تفهمي .. لازم  
تدلفي لحد ما تعرفي بيغضى سسهرته

« عندما برفع السار بوى الروجه جالس  
في قلو في غرفه الصالون وقد نيب عساها على  
الساعة المعلقة على الحدار والتي تشير عقاربها  
الى الواحد بعد منتصف الليل .. سما بظهر  
شطانة تبع خلفها وتشبهها تقريبا »

هي : يا ترى قاب ليه لحد دلوقت .. يارب  
مدي عليه .. الساعة بقت واحدة بعد نص  
السن ..



५५



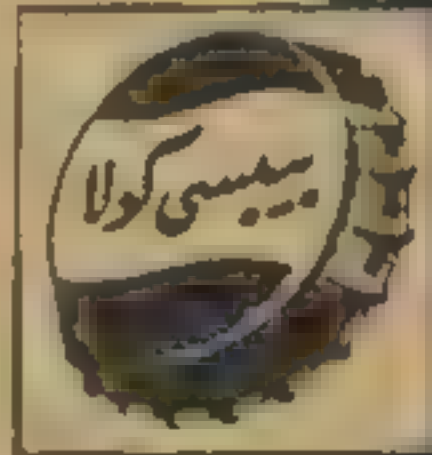








# بيبي كولا مدهشة



بيبي كولا

سنة ١٩٥٢

العدد ٢٥

توزيع

عدد أغسطس ١٩٥٢

المجلد

محلل الشرق الأوسط

بصدر أول أغسطس ١٩٥٢

العدد ٢٥ قروش

## نجوم وغيوم (أربع نصوص في صفحة واحدة)

وعلى وجه الخصوص، نحن نؤمن بأن جميع النجوم... ولا سيما، واحد منهم...  
هو الذي قد وجدناه في وقتنا هذا... وهذه هي الحقيقة...  
على وجه الخصوص، نحن نؤمن بأن جميع النجوم... وهذه هي الحقيقة...

والذي لا يمكن أن نصدق به... وهو شئنا أن نصدق به...  
والذي لا يمكن أن نصدق به... وهو شئنا أن نصدق به...

والذي لا يمكن أن نصدق به... وهو شئنا أن نصدق به...  
والذي لا يمكن أن نصدق به... وهو شئنا أن نصدق به...  
والذي لا يمكن أن نصدق به... وهو شئنا أن نصدق به...

والذي لا يمكن أن نصدق به... وهو شئنا أن نصدق به...  
والذي لا يمكن أن نصدق به... وهو شئنا أن نصدق به...  
والذي لا يمكن أن نصدق به... وهو شئنا أن نصدق به...

والذي لا يمكن أن نصدق به... وهو شئنا أن نصدق به...  
والذي لا يمكن أن نصدق به... وهو شئنا أن نصدق به...  
والذي لا يمكن أن نصدق به... وهو شئنا أن نصدق به...

والذي لا يمكن أن نصدق به... وهو شئنا أن نصدق به...  
والذي لا يمكن أن نصدق به... وهو شئنا أن نصدق به...  
والذي لا يمكن أن نصدق به... وهو شئنا أن نصدق به...

والذي لا يمكن أن نصدق به... وهو شئنا أن نصدق به...  
والذي لا يمكن أن نصدق به... وهو شئنا أن نصدق به...  
والذي لا يمكن أن نصدق به... وهو شئنا أن نصدق به...

والذي لا يمكن أن نصدق به... وهو شئنا أن نصدق به...  
والذي لا يمكن أن نصدق به... وهو شئنا أن نصدق به...  
والذي لا يمكن أن نصدق به... وهو شئنا أن نصدق به...

والذي لا يمكن أن نصدق به... وهو شئنا أن نصدق به...  
والذي لا يمكن أن نصدق به... وهو شئنا أن نصدق به...  
والذي لا يمكن أن نصدق به... وهو شئنا أن نصدق به...

## سلاح فرنسا



جست كورين كانت من مائة...  
في راي أحد أدبية لاس فيجاس...  
وقد جاء أحد رجال البوليس المكافين...  
تراسة النادي ونظر طويلا إلى...  
كورين ثم قال لها: إن كنت...  
أقل من الثامنة عشرة ولهذا أمنت...  
من لب القار!

ولكن كورين سارعت فلبت رجل...  
بدهول فقال لها: إن هذه فتاة تزيد على...  
إلى يا فتاتي!

البيبي

٢٥

أنيقة

سهولة الاستعمال

من آلات تصوير

فرانسيا

تباع في جميع محلات  
التصوير المشهورة

الاسكندرية

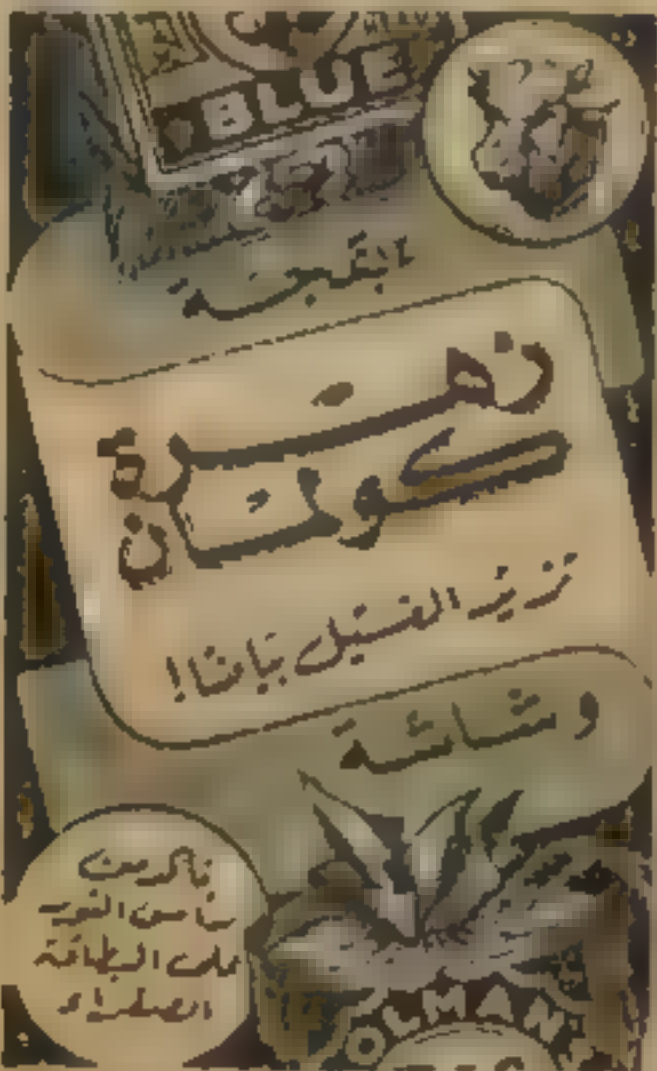
للد خاص بدمه

الأثنين

يوم ٢٦ يوليو ١٩٥٢

نفس الثمن المصاد

٢٥ علما





## فائزة من ايطاليا

كان ولد « آيدا » أستاذ مدرسة  
في جامعة ميلان بـ إيطاليا ، ومع ذلك لم يدرس  
مواهبه ، . . . فقبل أن تلتحق ابنته  
بـ « كادي » اسبتي في روما حيث تلت نصيبها  
من الدراسة الفنية التي أمتها لأن تكون  
من ممثلات السينما

وقد نالت آيدا انتصارات كبيرة في  
الأمم الإيطالية قبل أن تهتبهها هوليوود  
لتصبح من نجومها . ومن أجيب أنها لم  
تكن تعرف كلمة الغنائية واحدة عندما  
وقفت أمام الكاميرا لكي تغني أول دور  
لها في فيلم أمريكي وهو « قضية بارادين » ،  
وقد كانوا يلقونها حوار دورها مقطعا  
مقطعا حسب ما تفضل به ماطر كل يوم . وقد  
تروحت قدام من تمنع التوسن اوسكار  
دي ميغو ، ثم طلقت منه

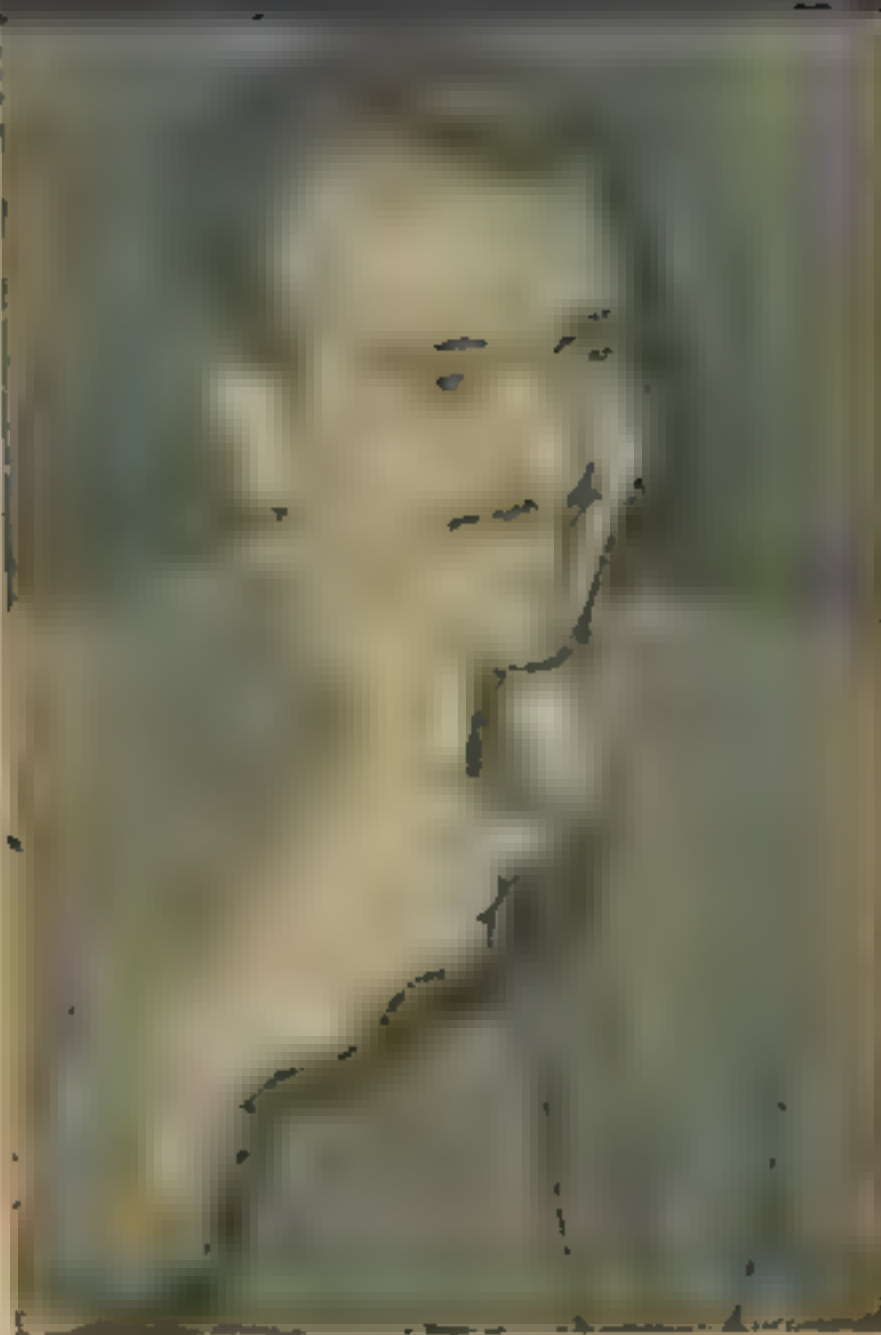
ولها ابن في الثامنة من زوجها الأول .  
وقد ولدت آيدا في عام ١٩٢٦







مسلة الحوري : صاحبه  
الصوت الدالء الحزن



حسن توفيق : خطيبه هي  
الى اكشف خلاوة صوته



احسان المحمودى : صوته المرح  
يخص على السفل بالقسما

في الشرة الاملاية ان ارادت ان تبدأ الشرة  
بشعة اعتاد المديون ان يلقوها اربحالا ، وبدلا  
من ان يقول « مستمعي الكرام » اعلنت اشارة  
الوقت الخ .. قالت : « مستمعي الكرام »  
اعلن الله صباحكم !

ولمست احسان لم تقول : « ان مثل هذه  
الافلاط تحدث في كل مكان وفي كل اذاعة ، واهم  
ان لا يترك المذيع ، من عبء ان يصرخ بان يخط  
في الحال ويصدر بكلمة طيبة ، فليس المصعب في  
المذيع ان يخط من اعيت هو ان يترك في  
الاعتذار .

### يا حسن !

وفي الاذاعة السورية صوت حسن قوي له  
شعبية كبيرة وهو صوت المذيع توفيق حسن !  
ولو ان هذا المذيع قد لفتني شيئا من قواعد  
الاعلاء التبريري ، فكان من ابداع اصوات المذيعين  
الغرب على الاطلاق ، ولكن - كما يقول المثل -  
الحنو ما يكمنش !

وقد مضى على توفيق حسن نحو ثلاث سنوات  
ونصف وهو مذيع ، ولعل حرص المسئولين من  
برامج الاذاعة السورية في الاستجابة لرغبة  
المستمعين واستمرار توفيق حسن في عمله  
« كالمذيع » ، هو الذي ابقي هذا القصب في  
مركزه بدون ثغرة طيلة هذه المدة غير القصيرة !

والذي افصح توفيق حسن بان صوته « حلو »  
يصبح للاذاعة ، هو خطيبته ، فقد كانت معجبه  
حدا بصوته الذي كانت تصفه بأنه شبه بصوت  
المرحوم عبد الوهاب يوسف !  
ويستمتع توفيق حسن وهو يروي هذه القصة  
ثم يقول :

- عندما انزلت في عملي في الاذاعة ، اذهب  
الى هذه التي دلفنتني الى العمل الاذاعي ، لاحملها  
ثبته حريبتها على وعلى المستمعين !!

هذه هي لمحات مريضة من الاصوات الاذاعية  
الثلاثة التي تملأ امواج الاثير في محطة الاذاعة  
السورية .. وهناك اصوات اخرى قد تكون  
اقوى من هذه الاصوات ولكنها لم تبلغ الشعبية  
التي يتمتع بها الفرسان الثلاثة : عيلة ، واحسان ،  
وحسن .

بعض ان قول : « يستطيع كل مستمع يحبه  
الاذاعة السورية معجب بصوت من هذه الاصوات  
الثلاثة ، ان يعود الى مراده هذا بعد ان يذكر  
اسمه من نور »

## هنا وعملنا

بالمرام القائل يطعن اعصابها المنمية .. وكانت  
دائمة التفكير في رجلها الذي ذهب ، فكان عليها  
ان تعمل اي قوة غير التفكير ... كان عليها ان  
تبحث عن عمل ... اي عمل يستطيع ان يشغلها  
من الامها .. فاصبحت مديرة محطة تحاول ان تقدم  
بلمستمعين اي لون من ألوان البرامج التي تسددهم  
ولتخفف من متاعبهم والاهم !!

ومما يذكر من حياة السيدة عيلة الاذاعية ،  
انها كانت تقدم برنامج « ما يطلبه المستمعون »  
- وهو من ابداع برامج الاذاعة السورية - وكانت  
تحاول ان تمتزج في هذا البرنامج بالمصاحبات  
والمستمعات وتستجيب لكل طلب من مستمع  
مريض ، ويمال - والعهد على القائل - ان  
معظم المصحب بصوت السيدة عيلة الحوري هم  
من نزلاء المصحات والمستشفيات !!

وهذه الظاهرة ان دلت على قوة ، فعلى ان  
هذه السيدة صاحبة الصوت الدافء الحزين تبحث  
من المتألم لتخفف عنهم كل ذلك بعصف بعض  
الامها !!

### الآنسة احسان المحمودى !

وعلى المكس ، فان الآنسة احسان المحمودى  
تنتار بصوت مرح يبعث النشوة في النفوس  
ويحفها على التغاؤل بالدها والتسك باعداد  
الرجاء !

ولا تزال احسان في اول الممر ، فقد تخرجت  
من مدرسة « التجهيز » بدمشق منذ سنة  
نصف بعد ان نالت شهادة « البكالوريا » ، وتقول :  
« انما لم تفكر ابدا في ان تصبح مديرة .. ولكن  
ما حدث ان صديقا قد اتصل بها تليفونيا وقال  
لها : هناك امتحان في محطة الاذاعة لاختيار مديرات  
حديثات .. فما رأيك ؟ »

ودعيت الى الامتحان بدافع الفضول لا بدافع  
الرغبة ، وهناك اقتنعا المسئولون بان صوتها ممتاز  
وانها تصلح لان تكون مديرة .. فسمعت صائحهم  
واصبحت مديرة !!

ومضى البساطة التي تحدثك فيها احسان عن  
نفسها ، تحدثك عن ذكرياتها الاذاعية - وعصرها  
لا يتجاوز التسعة عشر - فنقول : « حدث مرة

### دمشق : من مكتب الكواكب

تعتبر محطة الاذاعة السورية من الموى محطات  
الاذاعة العربية ، ولعل قوتها - في البيت - واحدة  
الى حدانة الالها الضخمة والصناعة المتنازة التي  
تعضها الدولة السورية لمحطة الاذاعة .. وهذا  
هو الذي جعل هذه المحطة تؤدي رسالتها في  
اسماع صوت سوريا الى جميع مناطق الشرق  
الاطوسط بل العالم كله !

ومن عناصر قوة الاذاعة السورية ، حصل  
اصوات مديريها الذين اصبحوا اليوم كواكب  
اذاعية لهم معجبون ومتابعون بالصوت طيما ، باعتبار  
ان الاذن تمشق قبل العين احبانا !

ونظام عمل المديريين في محطة دمشق لا يختلف  
من حيث الشكل عن نظام زملائهم في محطة  
القاهرة ، ولكن هناك طريقة ابتدعتها ادارة المحطة  
السورية حتى تجنب مديريها الوقوع في الاخطاء  
المعموية والنحوية ، فتد بذلك الطريق امام  
الآنسة الطويلة التي تعودت ان تبحث عن اي  
خطا يرتكبه المذيع حتى تنال عليه طعنا  
وتشنيها !!

ولتخفف هذه الطريقة بتكليف كل مذيع او  
مديرة بقراءة كل قوة يراد اذاعته امام « نشاط  
النسة » الذي يصحح ويقوم الآنسة من الاحوجاج  
والخطا المتصور او غير المتصور !!

كذلك فان المذيع او المديرة يذكر اسمه قبل  
البدا في الحديث حتى اذا شكك الجمهور من أية  
قطة ، لا تكون شكواه متعصبة على جميع المذيعين  
... وهذه الطريقة قد مكنت الاذاعة السورية  
من معرفة شعبية كل مذيع او مديرة !!

### السيدة عيلة الحوري

ومن اشهر الاصوات الاذاعية في سوريا وسائر  
صوت ابدية السيد منة الحوري - او المديرة  
صاحبة الصوت الدافء الحزين كما يسمونها -  
والسيدة عيلة اولمة احسن كمال الموظفين  
السوريين ، وقد كان فقاها لزوجها وهي لا تزال  
شابة ، صديقة نفسية مفعدة لا تزال حتى اليوم  
تعاني من آلامها .. وهي تقول قصيرا للاسباب  
التي جعلتها « مديرة » : « انما كانت ترضى



# مبنت خشت ارات تجساج يسلازم

نوب من الحرير الطيول  
الكمام ميكره ، ويلبس معه  
حسزنام عربى من لون  
بناسسب ارضيته ..

نوب من جزنى العلوى مهما  
نرواكار ابيض محلى سغوش  
بنويه وصندره من اللون  
الاسود وهونفس لون الحوب



حوب من فماس «الافرحلزا» المقلم ومعهما  
ملود من سسج قطى ابيض اللسوس

نوب نواليت اسود اللون لعليه ازدار ذهبيه  
صفيرة منتارة فوق الكسطين واكمامه الطويلة



حوب سوداه بلبس معهما  
ملود برواكار من الفماش  
الاسف المقلم بمد الى  
ما بعد الوسط ..









# هؤلاء قالوا...

- العاسل رحلاني - وحسن بندي - يندد برجل يند ولا ينكر !
- رد سكيلتون
- لو انا تاكديا من انا لا يصح انواها الا ليلول الصواب لوجب ان تصاب العالم بالنكم !
- حوري لوبس
- الصديق الخي هو الذي لا يضحك موضع الاعتذار منها أخطأ
- جريجوري بيك
- لم أتعلم العباد المنيه الا في الملحطات التي كان يستضي فيها رجل بوليس المروء
- جون اليسون
- يجب الا يكون اسرى عادتنا انها في اغلب الاحيان خطأ ينكر !
- مونا فرمان
- قل انك لن تصبح الا احد ما دمت لا تفكر على الدل !
- سينر تراسي
- اخرى بين المرأة الخمسة واخرى اعداده كالمري بين احباده والاسنان !
- نتي هابون
- الفضل درس للحجاج - والذي حجب قبل ان يقتل بهار عبد اول
- سوزان هوارده
- انا لا اظن لغوام الرجل لاحكم على نضوجه .. بكسي ان ينكم
- خوان كراوفورد
- هناك بومان من النساء : امراء مهله لعقد قمارهما وامراء يقطع نفقه قمارا واحدا !
- نوني كورنيس
- لا تلتصق المرأة ولا تناسها العداك في الحالى تضر !
- روث رومان
- انا احب الدنيا لان فيها زوجتي !

- يصل الى مصر ثمانية طالب فرلى وحوالى ١٥٠ مصنياً اجنبياً ، وسوف تتولى وزارة الارشاد القوى السهر على راحتهم ، وسيبدعون لمشاهدة مسرح الهرم الذي تعرض فيه ألوان مخنفة من الفن المصرى
- أهد كل مخرج امكثنا قصراً غائباً أو فكاهياً لتصوير لون من الحياة المصرية ، وتدور أغلب الامكثنات حول الحركة والنهضة والهدد البائد
- بعض فرق الجيش المصرى في لاسين من المسرحى الذي أخرجه ناسار حمد بدرخان
- ستعين لجنة الهرجان الشعبى
- اللجنة التي تفرع منها لتصرف على مسرح الهرم .. وستضم هذه اللجنة بعض الفنانين والمصنفين الى جوار بعض ضباط الشؤون العامة
- سوف ينشأ مسرح في الاسكندرية لاجياء حفلات ٢٣ يولي ، وسيكون موضعه عند الزمة أو عند الماسان أمام الازاريمه ، وسوف تبدأ حفلات الاسكندرية يوم ٢٦ يولي
- تشترك في الهرجان فرقة موسيقى الجيش ، وفرقة موسيقى الاذاعة وسوف يرأس الموسيقار الأستاذ مدحت عاصم الأوركسترا ولد تقرر اذاعة حفلات الهرم بقدر ما تسمح به الظروف



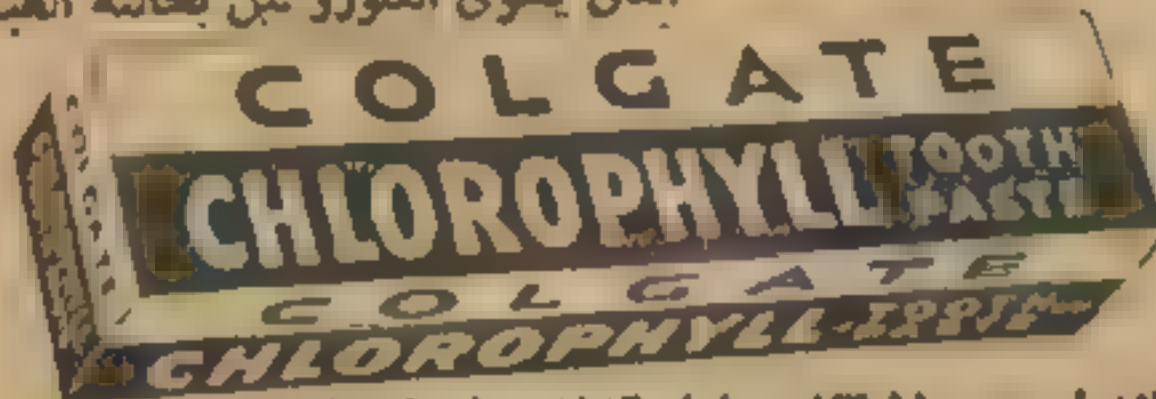
ها هو

ممجون الاسنان العجيب

## كولجيت

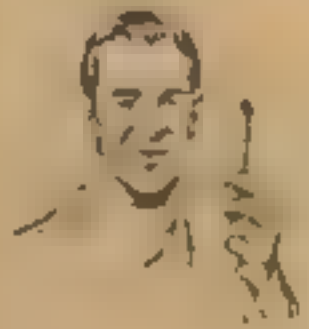
الاخضر الحديد

الذي يحوى الكلوروفيل بحالته الطبيعية



والان اصبح هذا الكلوروفيل الاخضر في خدمة الانسان الوجود منه في مجنون الاسنان كولجيت ياتي بالمجانب الثلاث الآيه :

- يقضى على الرائحة الكريهة في الفم
- يقاوم تسوس الاسنان
- يمنع امراض اللثة



وممجون الاسنان كولجيت الاخضر بالكلوروفيل، نضاعى الطعم ، سقى الرغوة . اشتر اليوم انبوبة منه مجنون الاسنان الاخضر

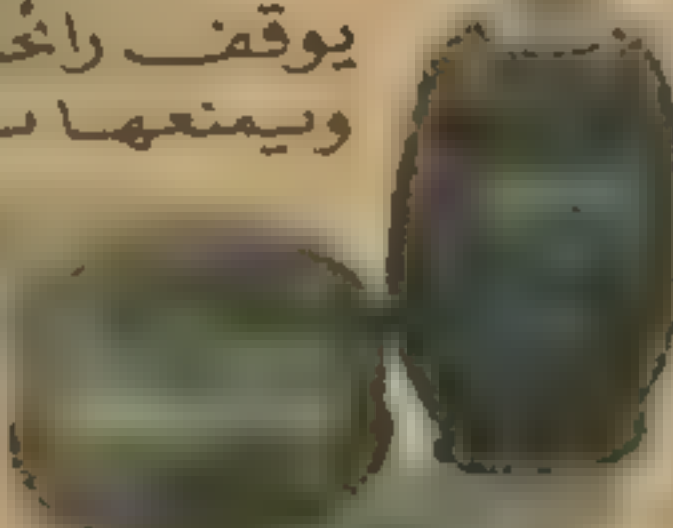
## كولجيت بالكلوروفيل

اكوامارين

ديودرنت

## رفيقلو

يوقف رائحة العرق ويمنعها تماماً



Revlon



# هذه القليلة الأنيقة

# هذه القليلة الأنيقة

وكذلك ١٠٠٠ جنيه نقدًا  
هدية

لقراء الكواكب والمصور والاشين  
في بانصيب دار الهلال المجاني لعام ١٩٥٣

هذا ستكون الملا  
التي ستقدم  
هاترة أولى في هذا  
البانصيب المجاني  
الذي هو مكتوب من  
بورس والفسم  
مرف ومكتوبها وتقع  
في مكان يدعى شارع  
سها في ضاحية مصر  
التي تبعد عن  
المحكمة التي توترت  
فيها كل أسباب  
الراحة والهدوء  
وحيث يوجد بها  
ضاحية الصحة والمتعة  
وسيم بناء هذه الفيلا  
قبل موعد سحب  
الجائزة



تتولى بناء هذه الفيلا شركة هايكو ٦ شارع شواربي بالقاهرة  
شروط البانصيب

• على خلاف هذا العدد والعدد  
القادمة حتى يوم ١٢ أكتوبر سنة ١٩٥٣  
وعلى خلاف أعداد مجلتي «المصور»  
و «الاشين» الصادرة في خلال هذه  
الفترة ستجد رقمًا مشتركًا به في هذا  
البانصيب المجاني المضمون  
• سحري السحب على هذه الأرقام  
بواسطة البلي الماكينة المخصصة لذلك  
في الساعة العاشرة من صباح الجمعة  
١٢ نوفمبر سنة ٥٢ بقاعة الاحتفالات  
بدار الهلال تحت إشراف مندوب وزارة  
الداخلية

• وستكون السحب على مرحلتين ،  
الأولى لأختيار عدد المحلة الفائزة والمرحلة  
الثانية لأختيار الرقم الفائز من أرقام  
هذا العدد

• سرامي أن تكون كل جائزة من  
الجوائز الثلاث الأولى من حق فراء إحدى  
المحلات بحيث يكون فراء كل محلة  
بإحدى هذه الجوائز

• يجب أن يقدم كل فائز لاسلام  
جائزته في خلال شهر من تاريخ السحب  
نهي ظهر يوم ١٢ ديسمبر سنة  
١٩٥٣ والا أصبح الفائز من حق  
صاحب القرب رقم على الرقم الفائز  
صعودًا بحيث يقدم لاسلامها في  
خلال شهر آخر نهي ظهر يوم ١٢  
يناير سنة ١٩٥٤ والا سقط حقه فيها  
وعلى دار الهلال أن تسلّم الفائز جائزته  
في خلال شهر من تاريخ مطالبة بها فريضة

• يجب على الفائز أن يقدم اطلاق  
الذي يحمل الرقم الرابع كاملاً وعليه  
الرقم والصفا وكذلك هم دار الهلال  
• تسليم الفائز الأولى وهي الفيلا  
وعلى دار الهلال أن تسلّم الفائز جائزته  
في خلال شهر من تاريخ مطالبة بها فريضة

هذا العدد والعدد القادمة  
التي ستقدم هاترة أولى في هذا  
البانصيب المجاني الذي هو مكتوب من  
بورس والفسم مرف ومكتوبها وتقع  
في مكان يدعى شارع سها في ضاحية مصر  
التي تبعد عن المحكمة التي توترت فيها  
كل أسباب الراحة والهدوء وحيث يوجد بها  
ضاحية الصحة والمتعة وسيم بناء هذه الفيلا  
قبل موعد سحب الجائزة

تتولى بناء هذه الفيلا شركة هايكو ٦ شارع شواربي بالقاهرة  
شروط البانصيب

على خلاف هذا العدد والعدد القادمة حتى يوم ١٢ أكتوبر سنة ١٩٥٣ وعلى خلاف أعداد مجلتي «المصور» و «الاشين» الصادرة في خلال هذه الفترة ستجد رقمًا مشتركًا به في هذا البانصيب المجاني المضمون

جانب المصحات الدولية من «الرحومة» «عصه الام» «ال هنة الام»  
سحرة ، قد سلب قتلا قديما في تحقيق الاحاء العاني والسلام الدائم بين  
مختلف الشعوب  
• ولكن هولودو صحت صحت فشلت هذه المصحات ، فسافت لهما  
باصم الاحاء ، وشتر السلام الوثبة بين جميع امراءها على اختلاف جنسياتهم  
ومادتهم وأديانهم ومذاهبهم ، حتى في أشد الاوقات حرجا ..  
• ان شعار هولودو هو : «المن لا وطن له» «ولقد حرصت منه وجودها  
على تطبيق هذه الفكرة في جميع مراتها الفسة وغيرها ، على الرغم من كثرة  
محارب وانحر التي مرت بها وحاولت ان تحنها على السكر لهذا الشعار

• يسر بنع في الدليل على احداث هولودو بشعارها ، من الظروف التي  
دبت بها في حلة الحرب العالمية الأولى والثانية ، فقد ظلت هولودو  
تحتل من الجاهد الكواكب ، ولهم الايمان والاطلاق والاشين  
• في سنة ١٩١٧ ، وقد كان هولودو في حلة من حرجها ، فقد  
سقط في تعاون ومودة ، وكانهم امراء امرة وحدة .. من حين  
بمال كات صرحا للخطى الدموي الوحشي بين مختلف الشعوب ..

• وقد برتانيا صاحبة الرقم القياسي في عدد سفرائها في هولودو ،  
وعلى رأسهم «شارل شابلن» الذي ظل يحفظ بحسبته البريطانية على  
الرقم من بقائه نحو ٢٠ سنة في أمريكا ، والى حاشه عدد من مشاهير النجوم  
مثل دوغلاس فيرميكس الكبير ، ولورنس أوليفيه ، وجورج سيغندر  
وحسن حسون ، وميرل اوبرون ، وغيرهم ..

• وثاني فرنسا بعد بريطانيا صاحبة ، في عدد السفراء ، فلها عدد كبير  
من الكواكب والنجوم الذين طغروا بشهرة عالمية مثل شارل بوايه ، ودانس  
دارو ، وكثودت كولبرت ، وهري فوندا .. ولا ينسى أن يسي عنه  
الفرجين العالمين «سسل دي ميل» «هو أيضا فرنسي الجنسية ..

• ولانبا عدد غير قليل من مشاهير النجوم ، وفي مقدمتهم «مارلين ديتريش»  
وكوراد فندت ، وأريك فون ستروم ، وحزوب شيله كروت ، والمخرج  
الكبير «فريتز لانج» «والحمة القديمة» «برجست هيلم» «والممثل الساحة  
«اسل ياسر» وغيرهم ..

• وقد صاحبت السود في تقديم طائفة من مشاهير النجوم ، وفي طلبهم  
الحبة الخالدة «حريتا حاريو» التي طغت فراغا في عالم السينما لم تسكن  
بحمة أخرى مرشحته حتى الآن ، و«الحربة برحمان» التي هجرت هولودو  
امرا ، وفيلكا لدمورس ..

• وكان «رودلف فالنسو» سفيرا لنيا لاطاليا في هولودو ، وفي اعقاب  
الحرب الأخيرة ، قامت الفصائل الإيطالية بفرو مدينة السينا ، وطمرت  
مدينة بشيرة عانة ، كالنحة العامة «اليدا قالي» «ورميلتها «بيراجيل»  
والاسات هناك كثير من السفراء والسفراء ، وعلى رأسهم «ويلا هوارث»  
والحم المخدم «رامون نوفاو» ..

• ويبدو أن تحلو استبدوحات السينا في هولودو من فنان يتبع إحدى  
الدول الأوروبية أو الآسيوية أو الشرقية ..

• ومن بين هذا الخلط من الحسيات ، ترى «هيدى لاماره» المسوية الاصل ،  
والحم «تيرهان بك» «التركي» «والممثل «سابو» «الهندي» ، و«حريز  
حارسون» «البرلندية» ، و«روبر هاموليان» «الارمني» ، و«واكيم تامبروف»  
الروسي الحس ، والحبة الحديثة «كريمة» «وهي من أهالي الجزائر ..

• وهناك كثيرون غير هؤلاء وأولئك ، يمتنون في مختلف فروع السينما  
ويبتنون إلى أصل شرقي ، ويقيم السوري والشامي والمصري والبيروسي  
والإيراني والافغانستان والراكني والياباني والصيني والفلبيني وغيرهم ..  
وفي هولودو عدد غير قليل من المصريين يمتنون في الصحافة والصور  
والاستوديوهات كالصان «حسن عزت» «وزملائه ..

• ومن مشيرات هولودو ، انك اذا التحقت بأي عمل فني ، وحررت الاسماء ،  
الشاسة التي يحتم على كل طالب أن يملأ خاياتها ، لم تعد خاة خاصة  
بشخصة أو الدين ..

• ان تقليد هولودو ، مدينة الفن ، تسج لها جميع الشر دون تعريق ولا  
مصل لمان على آخر الا سقدار احادته ..





# شادية ضحية الزفاف وفريد شوقي سائح في مصر

## حفلة زفاف ..

كان في البلاط في استوديو مصر قد ظهرت عليه أعراض وحدة زفافه وقد تباثر المدعوون في جوانبه وهم يرتدون « التي على الحبل كنه » والخدم يطوفون على المدعوين بكومات الماء الملون الذي يمثل « السرب » فيتناول كل منهم كونه ويكتفى بشفيتها .. هل الرغم من أن المخرج قد أكد لهم أنها « ثمرات » حلقى ..

وسأل أحد المدعوين

« وإذا لا سرب » السرب »

فاجب صاحبها

« أصعب » مفروص « من كنه كبر » و « سرب » مدب

## أقوى من الموت

ولكن هذا بينهم أحد منهم خدعة باسم « أقوى من حب » إلى مخرجه الأستاذ عمر الحسن ذو بعد خصب « استوديو مصر » ويصنع أدور نظرية منه عماد حمدي وبشاره ومديحه سري ورباب صدي « حب » بضعة من الفنانين المجهدين ..

وفي هذا الفيلم يظهر ثلاثة من أصحاب الوجوه الجديدة الصغار وهم « العربي » و « وجيه الاطرش » و « ميمي » ..

والفيلم يعالج ناحية إنسانية عامة .. ويظهر فيه صراع عفيف بين الحب والمصادقة والوفاء .. وتتحل فيه بنوع خاص مواهب « شادية » المسماة لتبلغ الذروة من الإبداع والاندفاع ..

ويتخلص الفيلم في أن الذكورة مديحة سري تزوجت ضابطا لم يلبث أن فقد إحدى ذراعيه في الحرب ، فعاد إليها وقد عجز عن إيجاد عمل يشغل أوقاته به ، وكانت موارد الذكورة المالية موفورة أتاحت لها ولزوجها وأطفالها أسباب الترف والرفاهية .. ولكنها انصرفت إلى عملها وقد نسبت أن ورأيها زوجها يحتاج إلى بعض عايشها واعتاشها ، وكانت النتيجة أن بدأ الزوج يسهر في أعمال نفسه بهدر كرامته كروح وكرجل ..

وفي خلال ذلك تتعارف بالرسامة الفنانة « شادية » فحركات مواهب الفنانة وسحبته على رسم الوجوه فاستباحتها بذكر « وكان » أحببت وأراد الزواج بها ، فلبث .. أنها تحب ويود بو زوجها به .. ولكنها تأتى أن تسمى سماعتها على ألقاص أسرة أخرى .. ثم تسمى سميا حشاشا لتصله إلى روحته وأولاده ..

ويخرج الموقف ، ويعبر « عماد » ووحشته بين امرئ .. أن تترك أعمالها وتمشي معه في حدود موارد من الرسم وأما أن يصبح في حل من تأليفها والزوج يفرحها ، ويحدد لها موعدا محسنا ، وكان واحد من أهل أن تترك أعمالها ، فاعد المدة للزواج بالرسامة ، ومن أن يسرع « مادي » في عقد الزواج .. بعض « الذكورة » وقد أثبتت الصحة بأعدها في مسلسل زوجها ..

## شادية عروسة !

وأدب « مديحة » في ثوب الزفاف .. فلبث لها

« عايشة » بسوق في الحب .. من في الواقع من في شادية

« حب »

« حب » من على من ..

( أقة على الصفحة التالية )

شادية في لباس الزفاف كرافسي «عماد حمدي» الذي يمثل دور ضابط فقد إحدى ذراعيه ، وذلك في فيلم « أقوى من الحب »



المخرج مراقب نهاية «رقصة» بين «أم سم» .. ويدلي الهمما بملاحظاته حدثت ذو شخصون بين «شادية» و«الحرد» وهي في لباس الزفاف!

زفاف شياحرمع «الروحة» البارودي لأنه لا يريد أن يعلمها رقصه «السامية»







« فريد شوقي » في فترة استراحة ، وهو بالاكياج الذي يمثل «مطرشم» الوجه والدعاء تسيل من أصاباته!



نظرة من خلال عدسة «الكاميرا» .. بصورتها نباري مصطفى مخرج فيلم « حميدو » .. في أثناء تصوير أحد مناظره

.. يا « صايب » ياللى مش عارف تملنى « الحاميل » !  
 واطلى الحاضرون يضحكون لهذا الالتباس بينما قال الأستاذ المارودى  
 - والله الواحد يكون « صايب » أحسن ما يكون خايب !  
**حاسب!**

وكان أحد الممثلين الكومبارسي يقوم بدور أحد المدعوين إلى حفلة الزفاف، وكان يرافقه إحدى الدعوات ، وإذا بهذله يهوى في ذيل ثوب زميلته وينهب عليها حتى قبل الثوب حركات قدمها وأوشك أن « يكتملها » .. فصاح به المخرج قائلا :  
 - بص تحت رجلك يا أجبنا امت !  
 فقال الممثل مبتدرا :  
 - ما أنا كل ما أبص تحت رجليه .. المساعد بتاعك يقول لي ارفع وشك  
 نوى !

### فيلم « حميدو » ..

وانتمنا إلى « مسودبو نحاس » .. وكان العمل يجري في فيلم « حميدو » من إنتاج فريد شوقي وإخراج نباري مصطفى وتشيل فريد شوقي وهدى سلطان ومحمود المصطفى ولحية كاديوكا ومسيد بدير وعارى منب وسعيد أبو بكر وفردوس محمد وغيرهم .. ويقول المستولون من الفيلم : أنه أول فيلم ينضم بالطابع المصري المحلى في كل تفاصيله وجزيئاته ، فدا رأيت المشاهد في أية دولة أدرك على الفور أنه فيلم « مصرى » .. والفيلم من أفلام « المصائب » وتدور حوادثه حول ممسدا « الحريمة لا تسع » ويقول منتجه الأستاذ فريد شوقي :  
 - سمرة الأولى في تاريخ السينما المصرية ، يرى جمهورنا المصري معارك حليفه تسيل فيها الدماء أنهارا إلى درجة لا يشك المخرج معها من أن يلهم من كرسية ويسك غلبه بيده !

### يجلب دمه

وكان المخرج بعد معركة الحسنة من بض حصان ، عصاه المسحى وعصاه فريد شوقي ، وما كان سم أعداده حتى أصدر مخرج أمره بسد حركة ، وأد مسدده رفيع وهوى فوق الرؤوس ، ثم دشتم فريد في سده وحلف فصح بريد وذاك وتسيل السماء ، ويخرج فريد شوقي وقد سالت دماؤه حطت وجهه ولوثت ملابسه ،  
 وخرج فريد من « البلاتو » واصطح على حافة الشرفة « الارصة » وبشا بعد المشهد التالي ، ورآه الأستاذ ومسيس مدير إنتاج مسودبو نحاس :  
 فقال له مداعبا :  
 - امت « بتشيب » دمك ؟  
 فأجاب فريد :  
 - هو الشغل خلا في دم ؟ ما تشيب من زمان !

### ماكياج

وكان الماكياج الذى أبرز الاصباغات بالعالم الروعة والإتقان ، فلم يسمى إلا تهمة الماكياج الأستاذ سيد محمد ، فعلق على التهمة بقوله :  
 - أمي دي أول مرة تذكروني فيها .. في حين أن محمود الماكياج يتوقف عليه نجاح المشاهد الكثيرة التى تعجب بالجل السنائية .. فقلت له أطيب خاطره :  
 - مدمس .. من دلوقت كل ما مشوف ممثل « منصور » حاقول ان  
 « حميدو » .. دي من مسج دك !  
 دك !

.. لذلك سببان .. الأول لكي تتخلص من « الإشاعات » .. والثاني لكي أنتهى أنا من أسئلته القراء والفارقات الذين يسألون : « لدا لا تنزوح شادية فلا أو علايا » .. ومن طلاب الزواج الذين يوسطون في الزواج بك وكاسي « حاطة خصوصية » لشادية !  
 فأضحت ضحكة مرحة وقالت :  
 - لكن أنا مصبوطة كده يا أمي !  
 ثم ظهرت على وجهها سيماء الجذ وقالت :  
 - غل لي : ماذا تلاحق الإشاعات فتروحنى بعلان أو إعلان ؟ اليس لاصحاب هذه الإشاعات ضمير ؟ ألا يعرفون أنهم يسبون أبلغ أسماء .. صاة لم تمره إلى أحد في حياتها ؟  
 فقلت لها :

- انك حسنة الخط جدا لأن « الإشاعات » انفصرت على الزواج ، والزواج ليس عيبا ولا رذيلة .. في حين أن غيرة من العذبات تحيطن الإشاعات بكل الرذائل التى في العالم ومن بريقات منها بعبادات كل الحد منها !  
 فظهرت عليها علامات الارتياح وقالت :  
 - كده ! دلوقت ريحني وأرحت عن صدري صفا قليلا ! بماذا أكافئك ؟  
 وكان مثل دوز « الماذون » يجلس على مقربة منا ، وهو يتأبط دفتره مستمدا للعمل ، فقال يحيب عن هذا السؤال :  
 - أحسن مكانة هو تسجيل اسمه إلى جانب اسمك في هذا الدفتر !  
 فقلت للماذون :  
 - انها نكتم من « مكانة » لا من « عيب » ..  
 وعندها ناولتنى زجاجة الشراب المرطب ، ..  
 وقالت :  
 - حد « دول » دلوقت !

### ما هو ؟

وعلى أن تنصرف شادية لسعد أمام الكاميرا قلت لها :  
 - سؤال أجبر .. ما هو الشيء الذى أقوى من الحب ؟  
 فأجبت على الفور :  
 - الصداقة .. الصداقة التى لا ترمى إلى فرس ، ولا تهدف إلى غاى .. الصداقة الخالصة التى تأتلف بها الأرواح وتمتزج بها المشاعر ، وسدح فيها الملوذ ..  
 ثم تهتت ودلت :  
 - وللأسف .. هذا اللون من الصداقة درس منه ولا في السوق السوداء !

### عايزين تستفتح !

وكان « الماذون » يقف في أحد أركان « البلاتو » وهو يمسح في عرقه ، وهو يدور بنظره بين الممثلين كمن يبحث عن شيء معين ، فسألته : هل يبحث من أحد ؟  
 فأجاب :  
 - أنا بابحث بين الممثلين يسكن يحصل استعاج بين اثنين منهم ويتحوزوا عشان تستفتح !

### السامبا

وركزت الكاميرا على « زيات صدقي » والأستاذ حسن المارودى الذى يقوم بدور الروح ، وكان على زيات أن تقول لزوجها :  
 - يا صايب يا لى مش عارف تملنى السامبا ! نفس أرفص يا أحواتي !  
 وعندما قالت هذه العبارة بالسرعة المألوفة عنها إذا بها تقول :









طلب اسماعيل بس من ابنه  
بس ان يروي له نكتة طريفة  
فروي له هذه النكتة ..



وهره ربح انا بس بصرى باحسان  
سام ، فسمع حطت سميد  
من فوق فسمع ساقى حاض

واحد ساقى لي بس حتى بعدن  
.. وكانوا ساكنين فوقه سكر  
فسمع حاض

## حدث فذا الله بجمع

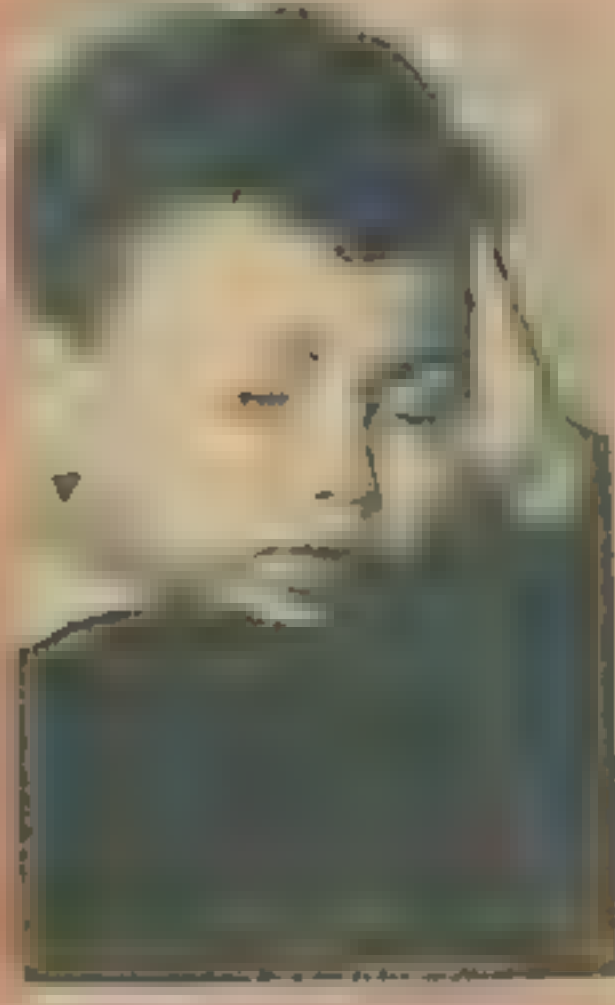
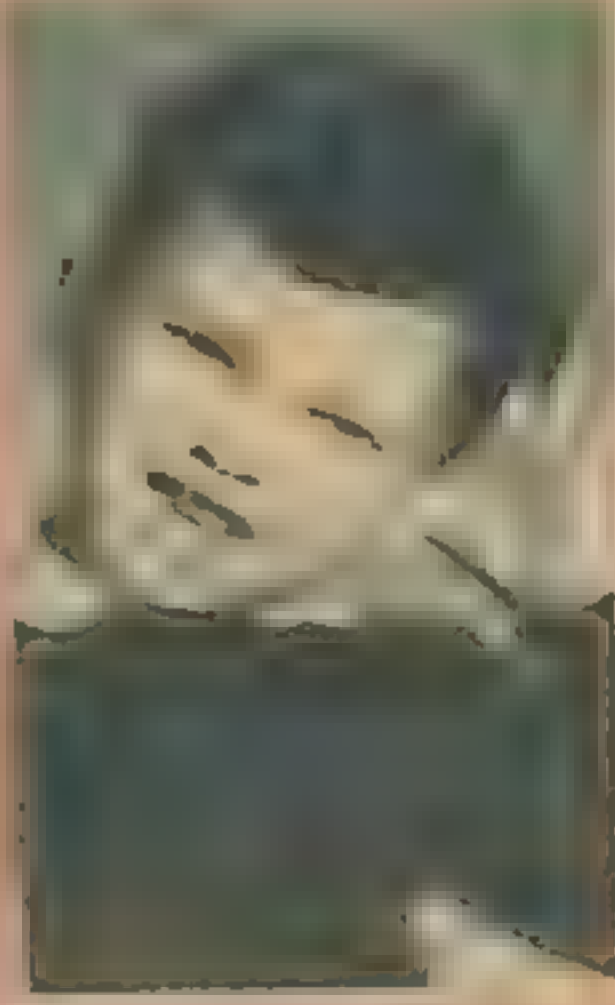
• يصل الى مصر قريبا المخرج سيسيل دي ميل  
ليخرج فيلم « الوصايا العشر » وقد وصلت شركته  
برامونت ثلاثة ارباع مليون دولار لتنفذ على  
الديكور والكومبارس في مصر  
• احدى الرئيس اللواء محمد نجيب صوره  
للمخرج الأمريكي « سيسيل دي ميل » وكان قد  
طلب هذه الصورة المستر « دو بال دروب » مندوب  
المخرج الأمريكي الذي يقيم الآن في القاهرة  
• تقرر اقامة مسرح خاص مؤقت بعدد بقعة  
التحرير تقدم عليه فرق المسرح الشعبي خلالها  
خلال ايام المهرجان  
• حدثت مضاربة في المناقصات التي احرقت  
لتزويد مسرح الهرم بالمقاعد والموائد اللازمه  
خلفات المهرجان ، وكانت المضاربة بالنزول لصالح  
حلات المهرجان  
• قرر الاستاذ عماد حنظل اجراء عملية جراحية  
بعد ان سهر من فلم « انا من الرمال » والفيلم  
الذي يحرقه الاستاذ جمال مذكور ، وفيلم « الوى  
من الحب » الذي يحرقه الاساذ عز الدين دوالقار

### سفر فجائي

• سافر الاستاذ يوسف وهبي عند فجر  
يوم الخميس الماضي بالطائرة مع عائلته الى  
اوربا ، وقد اخلى خبر سفره عن الجميع  
حتى اقرب الناس اليه ، فلم يعلم احد  
حتى غادر الاراضي المصرية ، وقد بعث  
بكتاب مع رسول خاص الى الاستاذ ابو  
احمد صباح الخميس يشته بمسافره لفضيله  
وتعبه من حالة الوسط الفني وبمعه اليه  
بامور الفرقة المصرية ويخبروه انه بعث  
باستقالته الى وزير الارشاد

• اقام الاستاذ محسن مهران حفلة بمناسبة  
بجاء ابنه « جوني » في الامتحان ، دعى اليها  
لبعض من الفنانين والصحفيين ، وكان نجم الحفلة  
الذي اطرب المدهوين الاستاذ عبد المزين محمود  
• وقد سجل محسن كلمات التهنئة التي قبلت  
على شريط اعداه لجوني  
• التفت الاستاذ حسن مراد قبلما تزيارة  
الرئيس اللواء محمد نجيب لمؤسسة المطبوعات  
ولتدريبات الهبوط في مطار انشاص ..  
• تأمل تسجيل اسطوانة تشيد الثورة الذي  
تعيه المطربة نعاة الصغيرة بسبب تعصب الاساذ  
محدث حاصم عن الذهاب لاسباب قهريه ..  
والشيد يسجل لحساب ادارة الشؤون العامة  
• قررت ادارة الشؤون العامة للمعونات المصلحة  
توزيع عدد هائل من اسطوانات الاغاني الثلاثة:  
تشيد التحرير لليل مراد ، وتشيد السودان لعبد  
الوهاب ، وتشيد الثورة لنعجة ، على وحدات  
الجيش واسلحته المختلفة والهيئات العامة بمناسبة  
المهرجان الشعبي  
• التفت الاستاذ محمد عز العرب بصور  
الشئون العامة قبلما تحركات الجيش من اسلحه  
المختلفة يوم ٢٣ يوليو ، وسيعرض الفيلم خلال  
ايام المهرجان  
• سافر قائد الجناح وجيه اباظه في الاسبوع  
الماضي الى الاسكندرية للاشراف على اعداد الاماكن  
التي تقام فيها حفلات المهرجان الشعبي والحفلات  
الفنية التي ستبدأ في يوم ٢٦ بولة  
• رفضت وزارة المالية اعداد نقابة ممثلين  
المسرح والمسينا من ضريبة الحقة السنوية كما  
حرت المادة في كل عام  
• سوف تسافر الى الاسكندرية فرسان من  
فرق المسرح الشعبي لاهياء بعض الحفلات في ايام  
المهرجان الشعبي باحياء الاسكندرية





٦-  
وكم كانت ذهشة الرجز عندما سمع  
أوبد يقول «أوبه يا سيدني»  
أصل نانا كان جوا النطلون !!

٧-  
هرد الولد وقال له : «أصل نانا مشا»  
نطلون نانا ، فقال الرجزل «ور  
سفسى النطلون بدل النوشه دي ؟»

٨-  
فقال له : «كفانه اعر يا ابنى زده  
انحبط السندد .. احنا من  
عارفين ننام من كسر الخسب ؟»

٩-  
وحسرح على السندد .. وقال  
«يا حياك يا ابنى هوو  
عليه ولد صغروقال : «عانز له ؟»

تعرّفن بالمجان في بعض دور السينما ابتداء من  
٢٣ يوليو  
• عاد بعض أهل الخبر في الوسط المصري  
بحاولون اصلاح العلامة من احدى المطربات وروحها  
لنلام ونوع الطلاق ، وقد اشتعلت المطربة أن  
تضع روحها في السهر  
• اشترك في عمل التماثيل والرسوم التي  
تعرض في معرض الثورة بالبراي الصغرى  
بالجبهة الزراعية ٢٦ مثالا ورساما ٠٠٠ وقد قام  
برسم اللوحة الرئيسية الكبرى التي تمثل بيعة  
الشعب للرئيس برئاسة الجمهورية الفنان الحسين  
فوزي

• ...  
• ...  
• ...

السهور الاخيره تعامل الفنانين الجدد بالقباس  
على امثالهم من الفنانين الذين سبق تعديدهم  
ولكن السيد المدير امر بايقاف العمل ببدا الفاس  
لعدم ثوابر الدقة فيه

• مسوني الاسناد محمد كريم اخرج اسكتش  
ميمثاني قصير صوان : اخرج الفلاحين ، يقوم  
بمسرح مسير سراج تسمى ، وقد طه الاسناد  
عنه معهم عند من وكذلك سيموده ...  
... من ...  
... من ...  
... من ...

• اشرف الاستاذ عبد الحليم نوبزه على موسيقى  
فيلم «احداث الثورة» الذي اعده استوديو مصر

• وافقت بلدية القاهرة على استصدار اقامة  
الحفلات الساعرة في حديقة الاندلس خلال فصل  
الصف ، على أن تتسلم مصلحة التنظيم حصة  
الحديقة في الوقت المناسب لتتمكن من اعاده  
تنسيقها وفتح ابوابها للجمهور

• سمحت الجهات المختصة لاحدى الشركات  
الامريكية بتصوير بعض مناظر احدى الافلام  
الامريكية التي تعرض حوائدها على صفا السبل ...  
وقد استهز قائلة الخياخ وحده اباظة فرصة وجود  
مصورى هذه الشركة في مصر وكلفهم تصوير  
سليم قصير للذهاب عن مصر

• طلب بعض اعضاء نقابة السينمائيين من  
الاستاذة احمد بلرخان وبركات وصالح  
ابو سيف ان يرشحوا انفسهم في الاسحايات  
الجديدة لمجلس ادارة النقابة ، ومن المقرر أن تكون  
المعركة القادمة لاسحايات المجلس من اقوى المعارك  
التي تمت في تاريخ النقابة ...

• يرى المسح محمود دو المعمار قصه  
ميمثاليه تعالج مشكله الطلاق في العصر الحديث  
ومصر المسح الاستعانة بأراء بعض رجال القضاء  
الشرعي أثناء اعداد سيناريو هذا المسح

• طلب الاستاذ سعيد اردش ، مدير فرقة  
المسرح الحر ، من اللجنة المشرفة على شئون المسرح  
أن تسمى لدى الحكومة لفتح فرقة المسرح الحر لقطعه  
أرض تقيم عليها مسرحا دائما لها ، على أن تكون  
جميع تكاليف البناء على حساب الفرقة

• اسهت ادارة الشؤون العامة للمعونات المسلحة  
في الاسبوع الماضي من تسجيل بشيخي البحري  
والوادي لطعها على استوطنات تعارفة مستباح  
غدا

• اصدر الاميرالاي محمد كامل الرحمان مدير  
الاذاعة قرارا يقضي بأن لا تستخدم الاذاعة في  
برامجها فنانا لم يسبق أن تعدد له اجرا من  
اللجنة التي كانت تنظر في المجلس الاعلى  
السابق لتعديدهم الاجسور ... وكانت الاذاعة في

#### صورة الغلاف

سيد شاربس نجمه «م.ج.م»



فيلم بالانوار عن مصر

في الاسبوع الماضي رار المسر «دومك دروب» ممدوب المسرح الامريكي انكس سيبس  
دي ميل ، قائد الجناح وحيد اناطه مدمر المسر من العامة للمعونات المسلحة ، وقد تم الاتفاق  
على أن يتولى سيبس دي ميل اخراج فيلم قصير بالانوار الطيمية عن مصر ... تسونى  
الاتفاق عليه ادارة شئون اتمابه ، وسيدسيناريو للفيلم يتضمن لمعات متعددة عن مصر  
القديمة والحديث ، ومشروعات كوم اوتيم ، ومديرية التحرير وغيرها  
وسوف يصل سيبس دي ميل الى القاهرة مرياً ليخرج فيه ، سايا المشر ، الذي صرح  
له الجهات المختصة باخراجه في مصر ... ويخرج بحوار ذلك الميسلم القصير الذي تم  
الاتفاق عليه



محمد علی بابا والاربعین حرامی (بقیۃ المنثور علی صفحہ ۱۲)

فازوي : ( صاحبك ) ودي فيها ايه يمشي ..  
 صحيح انما ياما سافرت أوروبا وعرفت الجسم  
 ودمتها .. لكن حدي اسماعيل كان بيحب أوروبا  
 كلها لحد عده في مصر بيسوانها ورقصها وعمرها  
 وبمها على حساب الدولة .. وانت يا حدو ..  
 انت يا بدرة الشجرة العنقية ما كنتي عندك  
 حمرة وحواري بالميات .. وبالألوف أيتش من أوروبا  
 .. وآسيا وأستراليا وما حفي.. كان أعظم  
 محمد علي : مضبوط مضبوط .. لكن كان كله  
 في السر .. في السر  
 الجميع : لازم في السر .. في السر ..

الجمع : لازم في الر . في الر .  
محمد علي : س سؤال . انت احرق اموال  
وعايا . انت اراضي الدولة . امستك رشاي  
.. احطف ابلغ زلط اشط . ه ه . ج جواب  
فابوق : وهي دي اللي مزعلاك وجديب . بعد  
هنا . الشمس جدو اسماويل اللي باما نهف  
تفاني . وسرق اراضي واستولى على اموال  
حبارك . ودهن ايرادات السكة الحديد .  
ماصحنى بعت معاه في كلمة . وحاي لمعلي  
س و ج هي كام الف هذان وكام مليون حبه .  
و . ه ه . حتى حمرك صادرت اراضي  
م . ه ه . وفي المظن كنه  
م . ه ه . وحمرك كلها كانوا  
م . ه ه . من يده ا حاميها

محمد علی . مصمم . مصمم . مصمم .  
الکبر : لا راس  
محمد علی ، وید من دروی .  
وحد - سه سیر حیات نصیب لایق و انحصار  
دارد . . . . .  
غاری : . . . . .

محمد علي . . .  
 فاروق . . .  
 محمد علي . . .  
 فاروق . . .

فاروق : من محمد جليل  
 محمد علي : ولما لم تفعل كما فعل محمد  
 المميز توفيق اسادا لم تدع الاجمير عطفان  
 محرسوا كرسى امرة محمد علي  
 فاروق : ما احببت عليك يا جدو .. انا حاولت  
 اعمل كده لئلا تكن الجيش كان اسعد لكل  
 حاجة .. والشعبه تصان وبها الجيش وكانت  
 العرسه الوحيدة التى فداها .. هي اسعد مجلدى  
 محمد علي : حسى كرسى ..  
 فاروق : انت يا جدو من اسلك بيعاع  
 دجان ..

محمد علي : اعز ..  
 فاروق : خلاص .. ايه كل شيء برحم لاصك  
 سبيك من كرمي العرش ودور لك على كرمي  
 دحان ( يضحك )  
 محمد علي : الحكم .. الحكم بعد المداولة  
 ( موسيقى على بابا )

محمد علي : كتب ( أومسلي سميت )  
اسماعيل : تفصل حضرة ولي العلم افرا حكم  
محمد علي : اسماعيل باشا آيت عارف انا لا  
افرا ولا اكتب بخط أبصم .. الحكم

اسماعيل : ( يقرأ ) قرر مجلس ادارة امرة  
محمد علي الكبة برئاسة خطرة وعصوية حفرة  
محمد بنصر ٠٠ عباس باشا الاول وحضرة حاد  
الاسرة الوقي ٠٠ توفيق باشا وسكرتارية حضرة  
حديو معظم اسماعيل باشا ٠٠ ومحمد مداولات  
ومحاورات ومناقشات حكمنا على فاروق الاول  
والاحمر بما هو آت ٠٠ ينزل الى معزن الهالك  
وبعوض مع الاسرة في زوايا السجان الى الابد ٠٠  
فاروق : لكن اما حي ٠٠ وانتم اموات

محمد علي : سلطان .. انت ميت حى .. انت  
حى ميت .. انت ميت  
موسيقى قوية .. بهجوم عليه ويفقدونه  
بقوة .. الى مخزن الهالك )

[illegible]

## المتنظر الخامس

( موسیقی نور الکشاف تسلط علی منظر  
صفیر ل شکل الاس البسوی وند جلس بعه



لاساد حسين البنداري  
مؤلف مصرية • محمد علي بااا •

فاروق والكنشاف الاحمر عليه .. لم تروى رافصة  
بحوم حوله في رافصة حارة يدخل محمد علي  
ومن معه دون ان يشعر فاروق بهم )  
محمد علي : ( لعروق ) ولد .. ولد لفاروق  
.. ولد منث فاروق ..

فاروقی : اہم مصنف عیادہ ۰۰ ایہ ۵۵ ۰۰  
 علم والا علم  
 محمد علی : ۵۵ ۵۵ ۵۵ ۵۵ ۵۵  
 فاروقی : علم ایہ اٹ پھنٹیک ۵۵  
 محمد علی : سوس قبل الادب ولد حق ۵۵  
 میں کرسی

فاروق : يا سلام .. خال والطيب وحيد ..  
 محمد علي ..  
 فاروق ..  
 محمد علي ..  
 ..

فاروق : آء كرسى الممكة .. محلاص  
 محمد علي : خلاص ابيه  
 فاروق : محلاص اتسددلت ( بضعت ١٠٠ )  
 عموها جمهورية وفوا ليا .. سكتر بره  
 محمد علي : سكتر بره .. عباس امست  
 مكاييت .. اسماعيل محل افتراقات .. شعب  
 جيسات محاكمات حميد حميد حميد فاروق ابن مؤاد  
 بن اسماعيل بن ابراهيم ولدنا المربز  
 عباس : ( صبحا ) احم احم .. بابلتي  
 محمد علي : ( موعنا ) بالبيبي .. من مؤال  
 اب اترك بلد وسافر اوربا .. احمص .. شعبي  
 .. عيس .. الفب فمار .. ج حوات

[illegible]

اسماعیل : ماروق امددم امقى اونات ق  
گبارنه . . واگندات . . اسهر ماليل ويا  
بالهار

محمد علي : مفهوم مفهوم .. لكن في  
اسماعيل في  
محمد علي : .. ..  
.. ..  
علي في المحرر ..

### المحظَر الثالث

( موسيقى .. كشاف النور يتسلط على منظر  
صفير مبادرة من نساء شبه عاريات يحملن لافه  
كبيرة مكتوب عليها بعروف ظاهرة كلمة (الكازيتوا)  
كشاف آخر بلون أحمر يتسلط على فاروق  
سموكتنج أبيضي وعلى رأسه طرطور بنوسط  
مائدة طويلة وعلى جانبها نساء في ملابس السهرة)  
فاروق : ( سكران بنعمن في اللعظ وتتمتر في  
حصد .. وسكى .. وسكى يا حبيبي ..  
بضحك ) ماتين وسكى .. واحد بالصوتا وواحد  
ليشه ( بضحت بشدة ) .. هابز اقرب ..  
واقرب .. بوللى .. بلسل .. بلابل .. بوللى  
برن فيك دلوقت يا بوللى .. وهين ايامك ..  
كنت تعبى لى ابوسكى في براعيل يا حبيبى يا بوللى

## المنظر الرابع

( الموسيقي تميز لعن علي بابا - كشاف النور  
يتسلط على جانب المسرح شمالا هنري محمد  
على ومن معه يدخلون في شكل قطار الى أن يترفعهم  
السردي أو تيل .. فيمضوا وتلف الموسيقي معهم )

الجبري سمون : .....  
 محمد علي : .....  
 أحمد بن علي : .....  
 اسماعيل : .....  
 الجبري سمون : .....  
 اسماعيل : .....  
 محمد علي : .....

اسماعیل : لکن میں موجود  
محمد علی : منہا ابہ موجود لکن میں موجود  
اسماعیل : منہا اقدم فاروق میں منکر  
معدلات : سو سو سو . . الا لرم لدمع . . الف

محمد علي : عشار معاملات فاروق وصفت ايا  
ادبع ١٠ الف قرئت  
اسماعيل : فاروق احمر قر فصار .. وصاحب  
مهن احمد فاروق .. فاروق اكتب واحد ثبت  
.. صاحب محل مني افيل شيكته باسمه  
فاروق .. ثمة بولا اسدم ،

محمّد علي : أما راج حسن .. أما راج اطرشق  
 .. حشرات بانوات حدیوات معصم .. صمكر  
 نمدون سوا سوا .. في دفع جميع معصوم  
 موشق : جدا وان جبطا .. وكر















# بيوت وبيوت

## معارف

.. أريد المعارف على أحد المخرجين لاني أجد  
اعتناء وبإتقان الإثبات

مصر : فاروق عبد

• ومين حاشيت

عندي حق ..

.. لقد عرفت شخصيك ، وارى عدم نشر  
صورتك لئلا يعاف منك أقرء

طفا : طلب حسن المرصلي

• ومن نشر ان أقرء كنه « غوامير » وكذا

نجم أمريكي

.. هل النجم الأمريكي « جريجورى سك »  
أرمنى الجنس أم ماذا ؟

عمان : محمد أبو رمانه

• في الملب : مدا

زيارات الفنانين !

.. لماذا يزور الفنانون الاقطار العربية ما عدا  
المملكة الاردنية ؟ هل هناك ما يحلهم ؟

بالمس : الاردن : نيل سعد الحبط

• والله يا أستاذ : سقف الحبط « ما أقرئ

.. اللهم الا اذا كانوا حائرين أحسن « تبع »  
فيهم !

## قصص

.. أرجو الاستفسار عن مصر القصص الثلاث  
التي أرسلتها الى سودو مصر ومحمد عبد  
الوهاب وصلاح أبو سيف

الجزيرة : محمد سعد احمد

• سالناهم فاجابوا بأنها قد ردت الى صاحبتها  
اما صاوين الفنانين الذين ذكرت اسماءهم في  
حطبتك فقد سبق نشرها في أعداد الكواكب  
الاحيرة

مراسلة ..

.. هل يمكن مراسلة الفنانة هدى سلطان ؟  
وما عنوانها ؟

الموصل : عراق : انور الامام

• ما يمكنني له ؟ اما عنوانها فهو : « هدى  
سلطان بطرف زوجها فريد شوقي بشار كوسرى  
الجلاد - الجزيرة »

## اذاعة

.. ما عنوان محطة الاذاعة المصرية ومحطة  
الاذاعة العراقية ؟

المملكة السعودية : عبد الحميد بن حاجي محمد

• صوان الاول مصر ، والثانية « بغداد »

حطة زواج

.. هل يمكن أن تلوم الطرية سعاد محمد باحيا  
حطة زواجي ؟

الدخيلة : محمود محمد عباس

• بانفوس يمكنك « استعمار البحر » لاجاء  
حطة زواجك .. متى يس سعاد محمد !

تعريف !

.. أرجو تعريفنا بعنوان الطرية نهاوند

العراق : عبد الودود الخياط

• يمكنك كتابتها بعنوان : « نقابة الفنانين  
بيروت لسان » .. والسلام 2000 ..

## من لندن

.. هل بدأ عبد الوهاب في تصوير الفيلم  
الذي سيظهر فيه ؟

لندن : انجلترا : انور يوسف

• لقد أرحأ عبد الوهاب اخراج فيلمه  
جديد من موسم المدام .. ما يعرفه ليه ؟

مش اخوات !

.. هل حسن صديقي شوقي لولا صديقي ؟  
وهل هاجر حمدي اخت زوزو حمدي ؟

عراق : عزيز محمد الصالح

• ٧٠٠ ورفه ١٧

أسره فنية !

.. لي ثلاث بنات الاولى بكله الآداب وتميل  
الى الاخراج المسرحي ، والثانية في الثقافة ونهوى  
الممثل ، والثالثة طفلة في السابعة ونهوى الرقص  
فكيف يمكن استغلال مواهبهن ؟

مصر : السيدة م. ج. ل

• الاولى يمكنها - بعد الحصول على ليسانس -  
العمل مساعدة مخرج بعد التدريب مع  
أحد المخرجين في مصر ، وقد يكون عمله  
مساعد مخرج أو مساعد ممثل أو مساعد  
ممثل من أول من يسير في هذا المجال  
استمرارها في الدراسة ، والثالثة يمكن درجها  
مواصلة أحد أساتذة الرقص الاخر

## أصرار

.. الا تزال مصرا على عدم نشر صورتي ؟

المملكة السعودية : حسنين م. ع. ب

• يظهر كده ؟

ما هي ؟

.. هل الاسناد زكي دستم متزوج من اهل  
الفن ؟ وما « ما » هي زوجته ؟

الاسماعيلية : سيد محمد حسن

• الاسناد زكي ما زال من أصرار المروءة

هل ترعل ؟

.. هل ترعل الفنانة فان حمامة اذا أرسلت  
السها خطابا ؟

بيروت : فؤاد مومنه

• اذا كان خطابا جاما .. رعت هي ، واذا  
كان بامها رعت زوجها !

بعد الزواج

.. هل يدوم الحب بعد الزواج ؟

القاهرة : أسه مراند ف

• الدوام ك وحده

صورة

.. أريد أن يهدي الى صورتي كذا كارت للصدافه  
ولو من بعيد ليصد

الظهران : الحجاز : خالد فرج اسلام

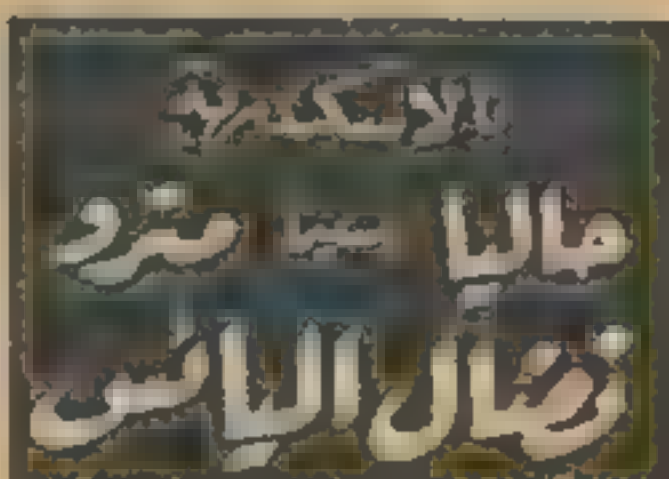
• يسر كده أهالي وطلب ترخيص يا أبا العرب !

شما !

.. هل تساعدك « شيما » على الإجابة عن  
اسئلة القراء ؟

منقازي : ليبيا : عبد الحفيظ ميلاد

• ريت ؟



نقدم لئسا مترو جولدين مار  
قصه مثيرة حافلة بالمفاجآت تعتبر  
نحو مفاجأة الموسم لما فيها من  
عناصر التشويق . قصه « نصال  
اليانسي » تمتاز بموضوعها الجديد  
الذي لم يسبق معالجته على الشاشة  
وتقوم فيها النجمة برورا ستانويك  
بدور امرأة ضحت بشرفها لانفصال  
زوجها وبشترك معها في الفيلم كل  
من باري سوليفان ووالف ميكر .  
وتعرض هذا الفيلم حاليا بسينما  
مترو بالاسكندرية

## روايات الكهالك

تمثل بعبد مصر القويين  
فتمت القصة الرائعة

شعب  
وطاغية

للكاتبة العالمية  
اسكندر دوياس الكبير

تباع في كل مكان  
المن ٧ قروش



## الشيخوخة دفعتني الى الجدل (بقية منشور من صفحة ٥)

وقد سمعنا لاحتساب ربي في سنوديو  
في سنوديو... في سنوديو...  
في سنوديو... في سنوديو...  
في سنوديو... في سنوديو...  
في سنوديو... في سنوديو...  
في سنوديو... في سنوديو...  
في سنوديو... في سنوديو...  
في سنوديو... في سنوديو...

### ابدا رعتني

وكانت بملحة هذا الفيلم في سنوديو...  
وأحب أن أعترف هنا أن عذرت...  
في سنوديو... في سنوديو...  
في سنوديو... في سنوديو...

لقد اشتهرت هذه لقطة بمحبها المعروفة...  
وبالفعل قدمت الى سنوديو...  
فاليها يرجع الفضل في نجاح...  
على الشاشة

وتوالت على الأعلام... في الدم الأول...  
بعد آخر... وكان من حسن حظ أن بعض...  
فيلم المدينة الناعمة... تستدعي تصويرها في...  
نيويورك... فسافرت... إلى هناك... وكانت...  
أول مرة أذهب...

وكانت مفاجأة لي عندما قررنا...  
حذف المناظر التي أمثلها في نيويورك...  
التي كنت أظنها بأنه يكفي أن...  
وكان أن أعددت برنامجاً...  
وخاصة ما يتعلق منها بالنف

وحدث هناك ما أسعدني... فقد دعيت لحضور...  
الذي... رجال يفضلون...  
كما دعيت الى الحفلة التي أقامها...  
بعد انتهاء ليكتها الأول... وهناك...  
لوس... مؤلفة المسرحية كما...  
برمان وغيرها من نجوم برودواي

### زمل السباب

ولي هذه اخذت ريت...  
لأول مرة... وقد أحببت كثير أعرفه...  
وصارحته بذلك ولكنه لم...  
تقابلنا فيه... ولم أكن أنا...  
الأمر... وفيما كنا...  
... في سنوديو...

وهذا... في سنوديو...  
... في سنوديو...  
... في سنوديو...  
... في سنوديو...  
... في سنوديو...  
... في سنوديو...  
... في سنوديو...  
... في سنوديو...

### والمر... زوجي

وعرفت... في سنوديو...  
... في سنوديو...  
... في سنوديو...  
... في سنوديو...  
... في سنوديو...  
... في سنوديو...  
... في سنوديو...  
... في سنوديو...

... في سنوديو...  
... في سنوديو...  
... في سنوديو...  
... في سنوديو...  
... في سنوديو...  
... في سنوديو...  
... في سنوديو...  
... في سنوديو...

... في سنوديو...  
... في سنوديو...  
... في سنوديو...  
... في سنوديو...  
... في سنوديو...  
... في سنوديو...  
... في سنوديو...  
... في سنوديو...

ولكنه الحبيب الذي يربط بين...  
في الغرب... إلى ذلك تقدمه هو...  
في... في سنوديو...  
... في سنوديو...

وما دام انتقام...  
عفتين... في السادة ترقرف عليها دائماً...  
وحبها يزداد قوة ونمواً

ومع ذلك أصرح أنني بالرغم من حبتي...  
فني لا أترجم عن الضحية به وقت الزوم...  
إذا كان هناك من يهدد زوجي...  
المرأة الأولى... وهو المنجأ الأخير للمرأة مهما طال...  
بها الكفاح في أي ميدان تخاربه لنفسها



حاليا

الكوميديا الاجتماعية الراقية

كلمة الحق

سيد محمد طه، فطيم عبد الوهاب

إشاع ونسب... من طه حسنة

مطولة

ساديت

اسماعيل يس

عمر الحريري

سراج منير

ميمي شكيب

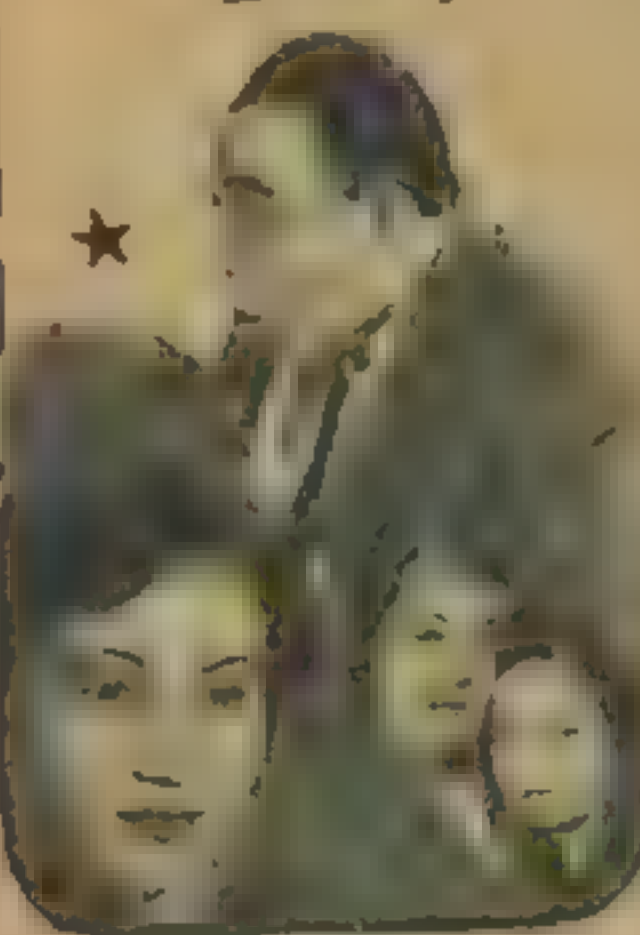
ترياحي

مولد حامي الزرقا

لوس... شركة اندم النيل

الكورسال

بالقاهرة









# كلام في الهواء صوت العرب

تتملأ في سبيل تحقيق مطامعها الاستعمارية...  
ان هاتين الاذاعتين لا تنقطعان عن ايجاد الصوت  
الى مختلف الاقطار العربية للحصول على مختلف  
التسجيلات والاصوات باسم الفن والفكرة  
الاستعمارية ثاوية وراء ستارة الفن... فعمل الاذاعة  
المصرية ان تحارب الاستعمار بنفس السلاح...  
عليها ان توفد الصوت التي لا تنقطع ، الى مختلف  
الاقطار العربية ، من مراكش غربا الى امارات  
الخليج الفارسي شرقا ، لتلبي التي في موضعها ،  
وتنحسب في يوفقتها عواطف العربية كاملة ،  
ويكون الناطقون في صوت العرب ، لسانا صادقا  
وفكرا واعيا للمشاكل العربية كما لمسوها ،  
وللغلو والثقافات العربية كما راوها وسموها  
في مواطنها الاصيل

ان امريكا ، النائية البعيدة ، قد اوفدت بعوثها  
الاذاعية الى كل شبر من الاراضي العربية ، لتلبي  
بتنائجها اذاعتها العربية المسماة بصوت امريكا...  
اقيمت مصر احق وأول بهذا العمل ، وادنى الى  
هذه الغاية ؟

انه جهد مشكور على اى حال .. ولكننا نرجو  
ان يتضاعف ، ويتسكن وينتصر ، فانها معركة في  
الهواء

حوالى

ساعة ، ثم ساعتين ، ثم يوما كاملا للشعب  
العربية ، وهذا تستطيع هذه الجامعة ان تستحدث  
الاداة القوية الكفيلة بتحقيق اهدافها البعيدة

وشيء آخر نحب ان نقوله للقائمين بالامر في  
الاذاعة  
لقد سار البرنامج سيرا مرضيا حتى الآن ،  
وسمعا تسجيلات غالية من مختلف الدول العربية ،  
كما سمعا اصواتا عربية جهرية ، كصوت سلطان  
الخج ، وصوت القاضي الزبيدي البنى ، وصوت  
الشاعر الخوماني اللباني ، وغيرهم  
ولكن ... هل لدى القائمين بالامر هذا البرنامج  
بعد ذلك المادة الكفيلة بان يسير قويا الى ما لانهاية ؟

ان المادة موجودة بالفعل ، ولكنها ليست في  
دار الاذاعة المصرية ، بل انها متفرقة في البلاد  
العربية ، وعلى الاذاعة المصرية ان تحو حسد  
الاذاعة البريطانية ، واذاعة الشرق الاخرى ، فيما

لنا فمئت الا ان لاجى التسكر للاذاعة على  
ما خلقت ما تليها عليها من الاحتياض بالشعب  
العربية ، اذ بدأت تحقيق هذه الفكرة بالفعل  
منذ ايام ، بتقديم البرنامج اليومي « صوت  
العرب »

ولعل القراء يدركون اننا دعونا الى هذه الفكرة  
اكثر من مرة ، وقلنا ان مصر ، بوصف كونها  
زعمة للعربية ، ينبغي لها ان يصدر عنها التوجيه  
الكفيل بتحقيق الوحدة العربية الكاملة ، وحدة  
الشعوب لا الحكومات ، والتقريب بين العقول  
والقلوب والفنون والثقافات العربية

واذا كانت الاذاعة المصرية قد أدت الواجب  
عليها ، في حدود امكانياتها وميزانياتها المتشعبة ،  
التي حملتها على ان يكون هذا البرنامج العربي ،  
لنصف ساعة من كل يوم فحسب ، فاننا نأمل  
ان تلب جامدة الدول العربية الى جانب هذا  
البرنامج ، لينمو ويكبر ، وان تسمع بالعمق المادى  
والادبى الكفيل بان تكبر نصف الساعة ، فتصبح

## رسالة وشيطان (بقية)

تاجيها ونبوسها .. فلت اخشى الفتح  
عنيها .. أنت عارف انها اتى لى  
وقلبانه ؟  
الشيطان : انما تفكرى اننا نجعلنا لى  
مهمتنا ؟  
الشيطان : اذن كده .. بس فيه  
حاجة مطوفاني  
الشيطان : حاجة ايه ؟  
الشيطان : شعور غريب .. حاسه

## الفائزة الاخيرة



بهذه الجائزة تحتم «الكواكب» جوائز الراديو  
التي كانت تقدمها لقراءها المحظوظين ، وترى في  
الصورة الفائزة بجائزة العدد ٩٧ ، وهي الآنسة  
سماء عبد الحميد عبد الرحمن ، ابو فرغاس  
الفكرية .. تتسلم جائزتها ، وهي جهاز راديو  
« مندى » قيمته ٢٤ جنيه ، من حضرة مندوب  
شركة ايرال اراماتى

شيطانها : طيبا كفاية .. لازم تطلقى  
منه .. عشان تريعى نفسك  
هى : ايوه كفايه .. انا كان روحى طلعت ..  
بالا تطلقى

شيطانها : متمسك بها ليه ؟  
ما تطلقها يا اخى .. هو ما فيش ستات  
حلوين في البلد ؟

هو : بس كده .. حاضر .. حا اطلقك ..  
.. المباح دباح .. من الفجر حا اكون عند  
المأذون ؟

شيطانها : اهسو كده .. هو فاهم  
نفسه ايه ؟ .. والا بعضى مش حاتلاقي  
عريس اجمل واحسن منه ؟  
هى : ايوه لازم تطلقنى المصبح .. انت فاهم  
نفسك ايه ؟ .. انا الف عريس رقتهم قبل  
ما ابجوزك

شيطانها : مش خلاص اتلقتم على  
الطلاق .. سيبها بقى وخشى نام  
وشغرى ؟

هو : طيب انتبهنا .. انا داخل انام وبكره  
حا اطلقك زى ما اتقنا ؟

شيطانها : عال .. وانتى كمان خشى  
اودلك نامى وشغرى .. وبكره للاقى  
اللى يسوى رقبته

( يدخل الزوج لغرفته بينما تدخل الزوجة  
غرفتها ويبقى شيطان الزوج وشيطانة الزوجة )  
الشيطان : انت هنا ؟

الشيطانة : وانت ايه اللى جابك  
دلوقت ؟

الشيطان : اصلى يا سنى النهاردة  
قابلت صاحبتنا في شركة التامين كان  
بمعمل بوليصة لصالح مرانه .. تدفع  
بها الشركة لها عشرة الاف جنيهه اذا  
مات .. فقلت اجنى انقذه من التطفل  
بتاعه ده .. لان الفلوس اللى رح تلبسها  
مرانه بعد وفاته ، حاككون سبب في انها  
تتجوز لغيره ؟

الشيطانة : وانا كنت فاهتة من هنا ،  
لقيت صاحبتنا ماسكة صورته وعماله

ان فيه عدو لنا جاي في السكة وعازي  
يلركشى كل اللي عملناه  
الشيطان : يا شيطسه بلاش الافكار  
( السوداء ) دى .. ياللا بنا احنا كمان  
ننام ونحط في بطتنا بطيخه صيفي !

( ينظره النور وويدا وويدا لم يعود فيضاء  
بيضاء دلالة على شروق الصباح .. لم تسمع  
دقات على الباب ومسيحات بوسطجي .. بينما  
لرى الشيطان والشيطانة ما رالا ييطان في النوم )  
البوسطجي : ( من الخارج ) حرم الاستاذ  
فلان ..

( يستيقظ الزوجة وتخرج لتري من الطارق )  
هى : مين ؟

البوسطجي : انا البوسطجي يا هانم .. حضرتك  
حرم الاستاذ فلان ؟

هى : ايوه ..  
البوسطجي : ( يناولها رسالة ) الجواب ده  
راج لحضرتك على المتصورة وبمدين حولوه على  
هنا ..

هى : مشكركه ( تفتح الرسالة بلهفة بعد ان  
تلقى الباب ) غريبه ( تقرأ ) : حبيبى .. كم  
انا مشتاق الى مناك .. انتى اكاد اجن شوقا  
كلما نظرت الى صورتك التي لا تفارق خيالى ؟  
.. اذن كلام جوزى صحيح .. وده اصل الجواب  
اللى وقع منه امبارح .. جوزى مش كذاب ولا  
خاين ...

هو : ( خارجا من لغرفته ) مين اللى كان  
بيخبط ؟

هى : ( تهزول اليه وتعاثقه ) حبيبى ..  
هو : اه .. ايه الحكاية ؟

هى : سامعتى يا حبيبى على شكى في اخلاصك  
هو : ( ينظر اليها في شك ) انت سمعتى كويس  
امبارح

هى : مالكلميتش من امبارح .. كان كابوس  
مخيف .. كلمتى من دلوقت .. من بكره ..  
( يقبله ) احبك

هو : ( يقبلها ) حبيبتى  
يدخل الاثنان احدى الفسرف مناظير ..  
وبعدئذ يشيقت الشيطانان ، ثم تسمع ضحكات  
الزوجين من الداخل )

الشيطان : الله .. الظاهر ان وهمك  
اتحقق .. سامعه ضحكهم ؟  
الشيطانة : ايوه .. قلبى كان حاسس





# حاملة القاب هوليوود!

هي اغراء .. هي فتنة .. بل هي ترنيمة همست بها الشفاه في هوليوود فبات العالم اجمع يرددونها في نشوة



## فتاة

الفلاف الأولى .. ملكة جمال  
بيلورد .. فتاة نتيجة عام  
١٩٥٣ .. فتاة مجلة

روستوري .. القاب تدفقت تسكال وجهها  
دقيقاً جيلاً بنفس السرعة التي تمر بها أمام  
عيني مسافر المحطات الصغيرة فكانت نهاية الطاف  
الدهرة ثم الهبة!

ولقد بدأ الطاف بدور صغير في مسرحية  
«حواء» التي قدمتها فرقة صغيرة في «مونتكلير»  
ثم بالوقوف أمام العدسات البحرية للمجلات التي  
تسجل تطورات الموضة .. ثم بالتطلع إلى عقد بسيط  
صادر من إحدى شركات السينما ..

### كسب العيش

وكان الحافز على هذا كله محاولة كسب العيش،  
فلم تكن «البن ستوارت» ابنة «الرخ»  
ستينج «ضابط البوليس المتقاعد» لتحصل على  
ما يكفيها وفي الشركة في عائلة أنجبت خمسة أبناء ..  
وكان الطريق إلى المال - كما رآته البن - هو  
العمل كبائعة نذاكر في مسرح .. فكانت تعوى  
- والتمثيل هوايتها منذ الصغر - على الابتعاد عن  
المسرح حيث المثلون الذين يتحركون برشاقة ..  
والأضواء التي تخلف عليهم برقعاً السابى ..

### البن في سطور

اسمها	: البن ستوارت
ميلادها	: مايو ١٩٣١ بنينجرسي
وزنها	: ١١٨ رطلاً
لون شعرها	: بني
عينها	: مسليتان
ابوها	: الرخ ستينج - ضابط متقاعد
امها	: هديج ستينج
عنوانها	: مونتكلير، نيويورك سيتي - هوليوود
أفلامها	: بحار رقم ألفه - مشاكل الحب - أنت لي وحدي - دهاء الثعلب - الفارس السعيد - الحطام المفقود - سهام الحب - الحب الضائع - نقطة الدم نجمة «م.ج.م»

ولم يدم عمل البن طويلاً .. فقد كانت هناك  
حواجز تحول بينها وبين هوايتها .. الحواجز  
الزجاجية لتلك المجرة الصغيرة التي كانت تتبع فيها  
تبيع النذاكر ولا تقوى على التمتع بها .. وانتقلت  
«البن» إلى هياطة طبيب تواسى مرضاه ..

### موديل جميل

وبدأت البن تتطلع إلى عمل آخر أكثر ربحاً  
وأكثر إغراء .. لقد وهبتها الطبيعة قامة سامقة  
كأنها قدت من للمرمر، وجمالاً ساحراً يتسلل إلى  
القلوب في رقة، فلم لاستغفها في العمل كوديل ..  
وطرقت البن باب «وكالة كونوفر» وأجابها  
التوفيق على طرفاتها فوكت مقدماً مع الوكالة ..  
وبدأت صور البن تغمر الصحف والمجلات ..  
وبدأت في نفس الوقت شبك التلفزيون تافع  
حولها حتى ضمتها إليها ..  
وراحت «البن» تدرس الألمانية حتى أجادتها.  
ثم انتقلت إلى الفرنسية فألمت بقواعدهما .. وتركزت  
المفات لتنتقل إلى الرقص والتمثيل فالتحت بمعاهدهما.  
ولم تترك «البن» عملها في «التلفزيون» بل  
ظلت المجلات وشاشة الأجهزة البحرية تحمل  
صورها إلى الجمهور، حتى وقعت عليها عينا «هال  
واليس» فكانت بداية عملها بالسينما ..

اختارها لثوم بدور في فيلم «بحار رقم ألفه»  
أمام الثنائي الفك «دين مارتن» و«جيري لويس»

### فتى الأحلام

وبعد خمسة شهور من مرض فليهما الأول  
انضمت البن ستوارت إلى شركة «مترو» بطلب  
طويل الأمد لتغزو أملاً باسمها من آمال الشركة التي  
تدخرها للمستقبل ..

و«البن» لم تعثر بعد على فتى أحلامها المنشود  
وإن كانت تعش على أمل أن يبرز في أفق حياتها  
نجاة ..

وفي انتظار زهرة أمير الأحلام ترقص البن  
وتضع تصميماً أزيائها، وتسام بنفسها في تأنيث  
مترها .. ثم تتسم في دمة فلا يبدو عليها أنها قد  
سئمت الانتظار !!

## لعبة الموت

اصداق المرحوم الاستاذ أحمد سالم  
وكل من احاط به في حياته يعرفون  
جيداً قدر جراته .. ورباطة جأشه  
كما تصل سويلاً في فيلم «المنتقم»  
وقبل أن يبدأ تصوير لقطة تطلق فيها  
رصاصات من أحمد سالم على جلسنا في  
أحدى حجرات الاستديو نتحدث من  
الاعصاب .. وأنا اعرف أن أحمد سالم  
قوى الأعصاب .. ولكني لم أكن اعتقد  
أنه أقوى مني في هذا المجال .. وقد  
استغزه رأيي هذا فطفي لبروي الأحداث  
التي مرت به في حياته  
ولكني عدت السؤال أني واثق من  
أعصابي ثقة تمنح حد التحدي .. وصل  
الغور رأيت الاستاذ أحمد سالم يخرج  
عشرة جنينيات من جيبه ويقول : «البن  
للتراحم»

قلت له : «على ماذا ؟»  
قال : «على اللقطة التي سيجري  
تصويرها الآن .. التي سأطلق فيها  
الرصاص عليك .. ليس بجوار ذلك ..  
وسأطلق رصاصاً طفيفاً لتري قوة  
أعصابك ..»

كنت أعلم أنها لعبة موت .. ونظرت  
لوجوه من حولي .. ورأيت فيها تعدياً  
غريباً فقلت : «أقبل الرهان» ..  
ودارت الكاميرا .. كان دور أحمد سالم  
دور أصغر يقف لجوار البسبب ويطلق  
الرصاص على مصدر صوت يتعرف فيه  
صوت عدوه .. ويلقي أحمد خلف الكاميرا  
ويطلق الرصاص ..  
وقفت في مكاني وأنا ارتجف ..  
وحولت نظري بعيداً عن أحمد وهو يحسنو  
مسسه بالرصاص .. وتمتعت بصلة  
قصيرة

وأحسست بالرق يتصبب من وجهي  
.. وكان قلبي يندب ويدق وتعلو ضرباته  
حتى خيل لي أنها ستفطر على صوت  
الرصاص الذي قد يجي من طريقه ..  
ويضع خاتمة حياتي ..  
وصاح المخرج : «ابدأوا» ..  
ورجت أمثل دورى، والتصفت بالحائط  
سباكنا لا أبدي حراكاً وانجمت من  
مسدس أحمد طلقات متوالية .. لا أدري  
كم كانت .. ولكني أحسست أن عاصفة  
متقطعة قد مرت بجوار أذني .. أكاد  
أقول لأمسستها .. وكنت أمسك ..  
ولكني تماكنت روعى حين تأكد لي أنني  
لست مصاباً ..  
وتقدمت من أحمد وأنا أقول له : «لقد  
كسبت منك الرهان» ..  
وجلسنا وأعصابي خائرة ورجعت أنظر  
لتباين متوقفاً أن تكون هناك دماء لازقة  
من أي موضع لي جسدي ..  
ولكن الله سلم ..

عمود المليجي

AL KAWAKEB

No. 103

21-7-1953

أشترابات الكواكب  
الاشتراك السنوي (٥٢ عدداً) في مصر والسودان ١٥٠ قرشاً صافياً -  
في سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٢٥ ليرة سورية أو لبنانية - في الجزائر والمغرب  
والأردن ٢٠٠ قرشاً صافياً - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥ شللاً أو ٢٤٤  
قرشاً صافياً .. وتسد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقداً أو بموجب أذونات أو حوالات  
بريدية أو شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money  
Order أو إلى أحد وكلاء مجلات دار الهلال إذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول أذونات البريد  
أو أوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ١٠٣

١٩٥٣/٧/٢١



# الشراب الفريد ..



سيرة احمد  
لجنة الامم المتحدة

اشرب  
كوكا كولا  
مشبعة

اصحاب امتياز التوزيع مصانع تعبئة كوكا كولا - سيكو